

MARCELINE

de Claudia Bruno

FICHE TECHNIQUE

Suite à la création au Théâtre des Riches Claires - Bruxelles.

ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 5 comédien.nes
 - 1 metteuse en scène et/ou une assistante
 - 1 régisseur.euse
-

LOGES

Au minimum 2 loges (une pour 2 filles, la seconde pour 3 hommes) chauffées et bien éclairées, munies d'un point d'eau, de miroirs et de prises électriques, avec des sanitaires à proximité.

On aurait besoin d'avoir accès à une planche et un fer à repasser à proximité des loges.

Merci de prévoir un catering sucré-salé (fruits, fruits secs) ainsi que des boissons chaudes et froides à disposition.

DIMENSIONS D'ESPACE DE JEU

- Ouverture minimum : **8,00m**, idéalement, 12,00m
 - Profondeur minimum : **6,00m**, idéalement, 8,00m
 - Hauteur minimum : **4,00m**, idéalement, 6,00m
-

PLATEAU

- Sol noir propre et dépourvu de pente
- Occultation totale nécessaire.
- Nécessité de pouvoir descendre en salle via escalier ou autre moyen, notamment quand on est muni.e de hauts talons. Besoin de passages aisés des coulisses à la salle.
- Sous perche d'une toile parachute (5,00m de large, 3,00m de haut, prévoir un tube de 6,00m et du fil) ou votre Cyclo s'il est translucide de taille supérieure à notre toile.
- Patience pour un fond noir mobile devant le cyclo, la commande est gérée au plateau par les comédien.nes.

- Sous-perches de 6 tubes en bois sur lesquels sont aimantés et enroulés des “boas” de plusieurs mètres de haut agrémentés de tulles et de sacs plastiques blancs et colorés. Pour éviter un côté trop parallèle au bord plateau, on ajoutera certainement ça et là de petits tubes de déport sur vos perches : pourriez-vous prévoir 6 à 8 noix de serrage ?

Ces “boas” se déploient vers le bas, mûs par les comédien.nes, puis tombent au plateau et sont ensuite manipulés au sol.

Leur mise en place nécessite d'avoir accès en hauteur pour les enrouler ou si c'est possible, de charger les perches correspondantes, pour rouler les “boas” et les remettre à la bonne hauteur.

- Utilisation de craies pour faire des lignes sur le plateau, nettoyage à l'eau chaude plus facile pour retirer les traces.
- Utilisation de paillettes sur les costumes pouvant se répandre au sol
- Épandage en avant-scène de tubes de cigarettes (vides)
- Saupoudrage de faux pétales de rose. A ramasser à la démise.
- Utilisation de brouillard sur plusieurs scènes. On aura besoin de votre machine en pleine capacité de ses moyens et bien évidemment de désactiver les éventuelles alarmes incendie.
- Une desserte décorée de flacons de parfum, se déplace via un fil de nylon transparent en fond de scène de jardin vers cour, manipulée par un des comédiens.

LUMIÈRE

- Nous aurons besoin d'au moins une lyre spot et d'au moins 7 sources LED avec Zoom en RGBW, accrochées au grill. ou projecteurs motorisés type LED Wash.
- Au sol, à cour, nous aurons besoin de 2 autres sources LED équivalentes, l'une sur pied l'autre sur platine ou directement au sol.
- Nous avons besoin de rétro-éclairer le cyclo en trichromie LED si possible.
- On utilise 2 gobos “griffes” que l'on peut mettre sur des découpes traditionnelles ou bien sélectionner des gobos s'approchant dans les spots que vous auriez déjà d'installer au grill.

Dès réception de cette fiche technique, merci de nous fournir les plans et les listes de matériel disponible dans votre lieu d'accueil afin de vous proposer un plan lumière le mieux adapté.

- Plan de création en annexe.
- Gel utilisées : L500, L152, L156, L126, L104 et L105.
- Gestion de la lumière via le software EOS ou LX Console sur l'ordinateur de régie.

Beaucoup d'adaptations possibles. Contactez-nous en cas de doute sur la faisabilité technique dans votre lieu !

SON

- Diffusion Face adaptée à la salle.
- Plan stéréo au lointain ou un minimum de 2 retours de scène.
- Si possible un autre plan de diffusion à l'arrière du public (pour la diffusion des ambiances sonores).
- Console son numérique, type X32 ou Allen & Heath.
- Carte son ou branchement en USB si la console le permet.
- Envoi des sons et ambiances via QLab depuis l'ordinateur en régie.
- 2x HF Mains, les piles nécessaires à leur fonctionnement ainsi que 2 pieds micro droit avec pinces idoines pour des HF Mains.

RÉGIES

Une seule personne assure les régies lumière et son, merci de prévoir ces 2 postes assez proches en régie ou en salle.

Bien entendu, si cette régie est centrée par rapport à la scène, et placée au milieu des spectateur.ices, c'est encore mieux !

La présence d'un moniteur complémentaire de travail (en VGA ou HDMI) sera fortement appréciée mais n'est pas obligatoire.

BESOINS HUMAINS

- En amont, un service de pré-montage à 2 personnes.
- Jour J : Montage :
 - Une personne en lumière connaissant bien le lieu d'accueil ainsi que le matériel lumière mis en œuvre et pouvant donner un coup de main pour la mise et la démise des boas.
 - Une personne en son connaissant bien le lieu d'accueil et le matériel à employer.
- Pendant les balances et la représentation :
 - Une personne de permanence
- Démontage :
 - Une personne en aide au démontage et au chargement.

PLANNING TYPE

Pour une représentation à 20h30 avec pré-montage lumière

Horaires	Description
9h00-12h00	Installation scéno, finition montage lumière, patch lumière et réglages lumières
12h00-13h00	Pause repas
13h00-16h00	Encodage lumières, test son.
15h00	Get In Comédiens
16h00-18h00	Raccords et mises
18h00-19h00	Repas
19h00-20h15	Echauffements
20h15	Entrée Public
20h30-22h00	Représentation
22h00-22h45	Démise puis démontage

AUTRES

- Deux places de parking gratuite et sécurisée pour 2 voitures, l'une pour la Technique avec le régisseur et la scéno, la seconde pour les comédien.nes.
- Hébergements à prévoir selon les cas de figure de tournée.
- 2x repas le midi (mise en scène et régie) à confirmer
- 7x repas le soir (au moins 2 personnes sont végétariennes dans la distribution), à confirmer.

CONTACTS

Direction Artistique, Production & Mise en scène :

Claudia Bruno // brunoclaudia@live.be // +32 473 80 47 49

Technique :

Clément Papin // clementpapin@gmail.com // +32 475 25 78 75 // +33 679 89 09 13

en alternance avec Alice Gaucher // alicegaucher@gmail.com // +32 490 43 70 33

