

# Envie de vous amuser ? Allez voir “Éléphant”

**Scènes** Les Vrais Majors remontent sur scène avec un nouveau spectacle déjanté.

Critique Stéphanie Bocart

Ce soir, ce ne sera pas une soirée théâtre comme les autres. Entendez: prendre place dans un siège plus ou moins confortable, être plongé dans l’obscurité, voir le rideau se lever et assister à une pièce dans laquelle des interprètes racontent une histoire, une intrigue; jouent un drame, une comédie; dansent, etc. Non! Ce soir, la salle Viala des Riches-Claires restera, en grande partie, en pleine lumière. **Éléphant** ★★★, la nouvelle création des Vrais Majors, est un spectacle participatif. C’est dans l’ADN de la compagnie: fondée en 2008, elle a vu le jour dans le quartier des Marolles et déploie, depuis, ses créations en rue, avant d’en importer certaines dans les théâtres. Comme leur savoureux spectacle *La Montagne*. Ce soir, donc, malgré les aléas de la vie, “on ne garde que le plaisir d’être ensemble”, annoncent les quatre gais lurons de la troupe (Quentin Lemenu, Alexis Julémont, Manu Lepage et Femke Platteau), vêtus de shorts et t-shirts rose bonbon et bleu layette. Les spectateurs et spectatrices sont invités à lever la main s’ils souhaitent prendre part



La compagnie Les Vrais Majors et son déjanté “Éléphant” aux Riches-Claires.

au spectacle et monter sur scène. Dimitri, Maria, Gabriel, Christine... en tout, une petite dizaine de participants se sont désignés.

## De l'impro et des gags à gogo

Que le spectacle commence! Enfin, de spectacle, on parlera plutôt de thérapie collective. Les Vrais Majors décrivent d’ailleurs *Éléphant* comme un “spectacle-pommade”, c’est-à-dire un spectacle qui célèbre la fragilité. Un spectacle pour “se faire du bien”, promettent-ils.

Sur scène, ils ont un micro sur pied et ont délimité au sol l’espace de parole à l’aide de boudins roses. Comme dans toute thérapie vient d’abord le moment des présentations. Chacun à leur tour, Femke, Quentin, Alexis et Manu saluent le

public et se décrivent en quelques mots. Le public joue le jeu et c’est parti pour une bonne salve de rires. Puis, les participants entrent dans la danse pour une série de “protocoles de soins”. Très à l’aise sur scène, les quatre comédiens maîtrisent l’art de l’improvisation. Et du gag (jamais lourd), qu’ils enchaînent à gogo. Quelques accessoires (une eau pétillante, un tabouret rose, un micro sur perche...) suffisent pour nager en pleine absurdité et faire rire la salle aux éclats. Plus le spectacle avance, plus le délire devient énorme. Comme la séquence où Manu propose à l’un des participants de partir à la recherche de son enfant intérieur. Ce qui est fascinant, c’est que Les Vrais Majors parviennent à emmener tout le monde dans leur folie burlesque, pour 55 minutes de déconnexion et distraction avec effet immédiat: on s’amuse et on se vide la tête.

Sous ses airs givrés, ce joyeux tohu-bohu qu’est *Éléphant* se révèle néanmoins un miroir féroce de notre société, où la solitude, la vulnérabilité, le mal-être sont souvent occultés, gommés au profit du paraître, de la réussite, de la quête de perfection. Alors, lâcher la pression, de temps en temps, et rire ensemble, c’est vraiment... thérapeutique.

Quelques accessoires (une eau pétillante, un tabouret rose, un micro sur perche...) suffisent pour nager en pleine absurdité et faire rire la salle aux éclats.

→ Bruxelles, les Riches-Claires, tout public, jusqu’au 19 décembre – 02.548.25.80 – [www.lesrichesclaires.be](http://www.lesrichesclaires.be)