

Fiche technique

(Provisoire)

Spectacle « Buddy Body »

Création de Ecarlate La Cie / 2025



Écriture et mise en scène : Elsa Poisot

Assistanat à la mise en scène, enregistrement : Tara Veyrunes

Dramaturgie : Camille Khoury

Performance, jeu : Marion Lory, Susi Vogel, Miriam Youssef

Expertise : Nathalie Grandjean, Jacinthe Mazzocchetti, Joan Tronto

Création plastique, scénographique : Emilie Jonet, Ditte Van Brempt

Costume : Emilie Jonet

Composition sonore, enregistrement : Jean-François Lejeune, Myriam Pruvot, Corinne Ricuort

Chorégraphie : Betty Mansion

Création sonore : Jean-François Lejeune et Susi Vogel

DJaying : Susi Vogel

Régie générale : Tom Waterkeyn

Création lumière : Jérôme Dejean

Maquillage : Mathilde Wallez

Coach vocal : Marie-Ange Tchai Teuwen

Chargée de production : Sonia Boutitie

Production : Ecarlate La Compagnie

Librement inspiré des témoignages de : Carolyn Digriz Terras, Anaïs Lapel, anonyme

Coproduction : la Balsamine (Bruxelles, Be), Le Rideau (Bruxelles, Be), le Centre Culturel de Huy (Be), La Coop asbl et Shelter prod

Aide : service Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Cocof Culture, Fonds pour la Recherche Création de l'UCL

Soutien : La chaufferie acte 1 (Liège, Be), la Compagnie Maps (résidence Enfants admis), la Curieuse Résidence (Voix De Femmes), taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

Diffusion : MTP MEMAP

Remerciements : Laurence Boutitie, Jean-Marie De Smet, Valérie Kersten

Remerciements : Nicolas Petit-Jean, Sarah Brahy, Fabrice Melquiot, Camille Khoury Laurence Boutitie, Jean-Marie De Smet, Valérie Kersten

Régie Son : Jean-François Lejeune

Régie lumière : Tom Waterkeyn

Equipe artistique et technique en tournée :

- 3 comédiennes
- 2 régisseur.ses
- 1 metteuse en scène

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- Un plan technique détaillé de la salle.
- Une liste complète du matériel mis à disposition.
- Les coordonnées du/de la directeur.ice technique et de vos régisseur.ses (Courriel/numéros de portables).

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur général. Pas de changement unilatéral, s'il vous plait.

- Durée du spectacle : **1h40**
- Nombre de personnes requises pour l'accueil technique : **3 personnes**

Le spectacle est prévu pour être monté en **J-1** avec un prémontage des lumières et des pendrillons effectué en **J-2** par l'équipe d'accueil.

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Un.e technicien.ne responsable assurera une permanence pour chaque représentation.

Horaire type ci-dessous :

J-1						
Horaires	Tâches	Equipe d'accueil			Equipe compagnie	
		Son	Lumière	Plateau	Son	Lumière
11h-13h	<ul style="list-style-type: none"> Déchargement Repérage espace de jeu Gonflage des modules Accroche des pendrillons Début accroche son et lumière 	1	1	1	1	1
13h-14h	Pause					
14h-16h	<ul style="list-style-type: none"> Suite accroche lumière Patch Réglages son Installation des régies Début pointage 	1	1	1	1	1
16h-18h	<ul style="list-style-type: none"> Suite pointage 	1	1	1	1	1

J-0						
Horaires	Tâches	Equipe d'accueil			Equipe compagnie	
		Son	Lumière	Plateau	Son	Lumière
11h-13h	<ul style="list-style-type: none"> Suite pointage Adaptations et conduites Réglage micro 	1	1	1	1	1
13h-14h	Pause Arrivée des comédiennes					
14h-16h	<ul style="list-style-type: none"> Installation coulisses Raccords 	1	1	1	1	1
16h-18h	Raccords	Une personne en permanence				
18h-19h	Pause					
19h-19h45	<ul style="list-style-type: none"> Echauffement Mise 	Une personne en permanence				
20h-22h	Représentation	Une personne en permanence				
22h-24h	Démontage	1	1	1	1	1

Plateau

- Ouverture au cadre : minimum 10 m / idéal 14 m
- Mur à mur : minimum 12 m / idéal 16 m
- Profondeur : minimum 9.5 m / idéal 11 m
- Hauteur sous grill : minimum 5 m / idéal 6 m
- Sol : Tapis de danse noir souhaité sur l'entièreté de la surface de jeu

A prévoir par l'organisateur :

- Un fond de scène de couleur noire
- Deux allemandes jardin/cour
- Deux italiennes à l'arrière-scène Jardin/cour
- Un tapis de danse noir sur toute la surface de jeu

La compagnie apporte :

La scénographie se compose de 5 éléments gonflables. (Voir photo ci-jointes)
Ceux-ci sont posés au sol et sont manipulés par les comédiennes durant le spectacle.

4 Ballons de formes différentes recouverts d'une housse en tissu. Le plus petit mesurant : environ 0.65m x 1.8m et le plus grand mesurant environ : 2.2m/2m

Le 5ième Ballon est lui beaucoup plus grand et fragile. Il mesure environ : 4m/2,6m et est fabriqué à partir d'un patchwork de fins sacs plastiques. Ce dernier se gonfle à l'aide d'une soufflerie (apportée par la compagnie).

Une table de 1.5m/0.5m (apportée par la compagnie) accueillera du matériel de mixage audio.

Son

Remarques générales :

La régie son sera placée en salle, centrée par rapport au plateau et en un lieu disposant d'une bonne qualité d'écoute.

Le lieu d'accueil fourni :

- Table régie (+- 0.8m x 1.5m) avec 2 points d'éclairage
- 1 DI box Stéréo pour la console DJ, au plateau.
- Console son numérique. 6 entrées pour 4 micros HF + 2 lignes Di-box de la table DJ + 8 entrées Dante ou USB, pour le MacBook pro en régie. (Si pas de possibilité de connecter en Danter ou USB contactez-nous)
- Diffusion sur trois plans : Face / lointain (suspendus sur lyre a +/- 4m de hauteur devant le fond pouvant être orienté) / surround (en salle, doit couvrir, si possible tout le public)
- Le FOH devra être de bonne qualité (Type L-Acoustics, Meyer sound, D&B, Adamson, Nexo) adapté à la taille et à la jauge de la salle.
- Subwoofer séparé ou couplé à la face
- 1 retour en bain de pied au niveau de la table de la DJette sur le plateau

- Trois HF headset avec micros-DPA 4060 ou 4061. Fréquences calées en fonction du plan fréquence de la salle + opsite (pour coller le micro sur la joue des comédiennes)
- Un micro HF main avec pied droit. Fréquence calée en fonction du plan fréquence de la salle
- Piles ou batteries en suffisance pour les répétitions et en fonction du nombre de spectacles.

La compagnie apporte :

- Un ordinateur de régie MacBook pro équipé du logiciel Qlab
- Une carte son RME Fireface 400
- Mixette Pioneer DJM-600
- 2 x Platine Pioneer CDJ-850

Lumière

Remarques générales :

La régie lumière sera placée en salle et en un lieu disposant d'une bonne visibilité.

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur.se lumière. Pas de changement unilatéral s'il vous plait.

Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, volets et câbles de sécurité.

Prévoir du gaffeur alu noir ainsi que du black foil.

Les feuilles de gélatines sont à fournir par le lieu d'accueil.

Matériel requis :

Projecteurs	Nombre	Gélatines
PC 1K	23	7 x L003+L501 / 12 x L201+R119
Découpe RJ 613	1	
Découpe RJ 614	1	
Par 64 CP 61	8	8 x R251

La compagnie apporte :

- Table régie (+- 0.8m x 1.5m) avec 2 points d'éclairage
- Un MacBook équipé du logiciel Dlight
- Un node DMX Enettec
- Un contrôleur midi Korg NanoKONTROL
- 8 x Dalis 861 Robert Juliat
- 6 x Par led Showtec Spectral M1500 zoom
- 1 x Lyre led Modena Starway
- (1 x black light Showtec UV LED BAR)
- 1 x machine à fumer lourde

Nous demandons que les directs et arrivées DMX pour nos Par et Dalis aient déjà été tirés au prémontage en accord avec le plan de feux adapté que vous recevrez. Les Par ont des entrées et sorties DMX en 3 broches et les Dalis en 5 broches.

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de la lumière.

LOGES

Prévoir au minimum deux loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits. Dans le cas d'une série, il sera demandé qu'une personne prenne en charge le lavage et le repassage (au steamer) des costumes avant chaque nouvelle représentation.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe. Heure à convenir avec nos régisseur.ses de tournée.

PARKING

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

(Camionnette 13m3 et une à deux voitures)

Pouvez-vous :

Nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place. Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation. Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

