

# JEAN L'OURS

de Stéphane Oertli



avec MURIEL BERSY, STEPHANE OERTLI, LAURENT VAN DER REST  
et ARNAUD VAN HAMMÉE - mise en oeuvre STEPHANE OERTLI  
scénographie ARNAUD VAN HAMMÉE - costumes et masques ANNA  
TERRIEN et ISIS HAUBEN - lumières ARNAUD LHOUTE

L'ANNÉE  
ZÉRO

FB  
FÉDÉRATION  
MILICIAIRES

P  
PIERRE  
de LUNE

La Roseraie

Affiche : Alexandre PROUET

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## Table des matières

Le spectacle.....	p. 3
La Compagnie L'Année Zéro.....	p. 4
Note d'intention.....	p. 5
Dramaturgie et pistes pédagogiques.....	p. 6
A. Le conte en tant que genre.....	p. 6
B. Tous différents : parler de la différence à partir du conte.....	p. 7
1. C'est quoi, la différence ?.....	p. 7
2. La différence : qu'est-ce que ça engendre ?.....	p. 8
3. La différence : comment agir face à la différence ?.....	p. 9
C. L'injustice.....	p. 9
D. L'amitié : plus forts ensemble.....	p. 10
E. L'issue favorable du conte : tout est bien qui finit bien ?.....	p. 11
1. L'épreuve du baiser.....	p. 11
2. L'amour.....	p. 12
3. La réconciliation et l'importance de rester soi-même.....	p. 13
Pour aller plus loin.....	p. 14
Sources.....	p. 15

# Quelques mots sur le spectacle

## Jean L'Ours

de Stéphane Oertli  
une production de L'Année Zéro

### ➤ Le spectacle

À mi-chemin entre *Le Livre de la Jungle* et *Shrek*, *Jean l'Ours* raconte l'histoire d'un enfant né couvert de poils. Très vite dépassés par l'éducation d'un être dont on ne sait s'il est une bête sauvage ou un être humain, ses parents décident de l'abandonner. Recueilli par une maman ours, Jean passe son enfance dans la forêt. Pourtant, face à ce drôle d'ourson toujours sur ses deux pieds, maman ours finit par douter de sa nature. Homme ou ours, une chose est sûre, Jean n'est pas comme les autres...

### ➤ Pour quel public ?

Adressé au jeune public **de 7 à 10 ans**, *Jean l'Ours* donne aux enfants l'occasion de s'interroger sur des thématiques aussi importantes que **l'abandon, l'injustice faite à la différence, l'amitié, la fidélité et l'amour**.

### ➤ Durée

**50 minutes**, suivi d'un bord de scène.

Le spectacle est systématiquement suivi d'une **rencontre**, où les spectateurs et spectatrices peuvent poser des questions, réagir, échanger.

### ➤ L'équipe

Écriture et mise en scène : Stéphane Oertli. Scénographie : Arnaud Van Hammée. Lumière : Arnaud Lhoute. Costumes : Anna Terrien et Isis Hauben. Création sonore : Stéphane Oertli avec le violoncelle de Céline Chapuis. Regard extérieur dans la dernière ligne droite : Alain Eloy. Avec Muriel Bersy, Pierre Collet (création + Huy)/Arnaud Van Hammée, Stéphane Oertli, Laurent Van Der Rest

*Une création de la compagnie L'Année Zéro. En coproduction avec Pierre de Lune. En coréalisation avec la Roseaie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre). Avec le soutien de Macamagie.*



**DIFFUSION : MTP memap asbl**  
**Christine Willem-Dejean**

☎ +32 (0) 497 57 97 90  
+33 (0) 7 86 15 54 17

✉ [christinedejean@mtpmemap.be](mailto:christinedejean@mtpmemap.be)

🌐 [www.mtpmemap.be](http://www.mtpmemap.be)

# La Compagnie

La Compagnie L'Année Zéro...

....C'est le résultat d'un couple d'artistes enfermés durant le confinement. C'est l'alliance entre Muriel Bersy, comédienne, chanteuse, doubleuse, et Stéphane Oertli, auteur, metteur en scène, comédien, doubleur et musicien. C'est des heures de discussions à bâtons rompus sur le métier d'acteur, sur la place de l'artiste avec pour dénominateur commun l'amour de notre métier et l'envie d'un renouveau après trente ans passés dans le théâtre pour adulte. Au cœur de nos discussions, la question du sens de notre métier, de son utilité sociale, l'émergence d'une parole qui se veut plus libre, plus politique.

Quelle partition jouons-nous désormais dans une société qui a vécu un tel traumatisme ? Quel est notre rôle dans ce nouveau paysage remué par l'épreuve collective que nous venons de traverser ? Avec qui devons-nous partager certaines des valeurs essentielles qui articulent ce monde en pleine mutation ? N'est-ce pas justement l'opportunité de rebattre les cartes et d'aller sur les terrains sensibles ? Auprès de ceux qui demain feront le monde, auprès de ceux qui l'ont bâti hier et que l'on voudrait oublier ?

L'Année Zéro, c'est l'envie d'aller explorer des nouveaux terrains de jeux en dehors des institutions. C'est ne plus attendre d'être désirés, choisis, mais de faire. C'est être au cœur de nos valeurs, revenir à l'essence même de ce qui nous anime. C'est raconter des histoires, y croire et les partager.

L'Année Zéro, c'est repartir de zéro vers l'infini.

Muriel et Stéphane.



# Note d'intention

Comme tous les contes de fées, *Jean l'Ours* n'est pas sans ressorts tragiques, sans âpreté, sans douleur, sans drame. **L'abandon, le rejet, la cruauté, la lâcheté, le mensonge et l'injustice font partie de la vie.** Tel est l'enseignement de ce conte millénaire. Il confronte l'enfant à ses **valeurs**, le pousse à faire des **choix** et contribue à le façonner en lui montrant le chemin dans la forêt dense de la vie, où les repères sont parfois compliqués à trouver.

Les contes de fées posent les questions essentielles que la vie peine parfois à formuler.

Puis-je aimer une personne différente ? Aurais-je le courage de prendre sa défense malgré la peur ou le dégoût qu'elle m'inspire ? Puis-je voir au-delà des apparences l'être merveilleux qui se cache derrière l'aspect parfois monstrueux d'une personne ? La différence ne serait-elle pas plutôt une richesse ? Au lieu de m'en défier, ne pourrais-je pas moi aussi m'en approcher pour m'enrichir à son contact ?

Le spectacle est ainsi fait que le personnage principal de ce conte n'apparaît qu'au bout de 15 minutes. Propulsé violemment sur scène par maman ours, Jean l'Ours se révèle brutalement aux enfants dans tout son gigantisme et sa monstruosité. Dans un silence pesant, seule sa respiration rauque fige la salle. L'effroi est palpable durant cette confrontation avec ce qui ressemble plus à une bête sauvage qu'à un être humain.

Cet événement traumatique fait place 10 minutes plus tard à un choix terrible auquel l'enfant doit procéder. Alors que Jean vient d'être fait prisonnier, le policier qui le tient au collet demande à qui appartient l'animal ? Il s'adresse à la foule incarnée par les enfants. Bien qu'effrayés, les enfants décident de sauver Jean. Jusqu'à maintenant, aucune représentation n'a échappé à cette règle. 100 petites mains tendues le réclament. Moi ! Moi ! ...

Que s'est-il passé pendant ces 10 minutes ? Par quel procédé l'effroi s'est-il transformé en **empathie** ?

La réponse à cette question se trouve au cœur de notre projet. Un espace scénique vide que seuls l'imaginaire et le voyage intérieur de l'enfant viendront compléter. Face à leur peur, les enfants devront résoudre les problèmes qui se posent à eux et procéder à un choix : décider ou non de défendre Jean dont on sait qu'il va mourir le lendemain s'il n'est pas sauvé.

Ce conte oblige l'enfant à se positionner moralement et nous l'espérons, à prendre conscience que derrière ce qui lui fait peur se cache souvent une **richesse** insoupçonnée, qu'il devrait aimer et protéger plutôt que dénoncer ou rejeter. *Jean l'Ours* est une **ode à la différence** qui questionne sur les thèmes essentiels que sont l'abandon, l'injustice, l'amitié et l'amour. Nous proposons d'aborder toutes ces thématiques dans le cadre d'un bord de scène avec les enfants après le spectacle. À cette fin, nous avons développé le présent dossier pédagogique pour vous permettre d'aborder ces thèmes avant ou après la représentation.

Stéphane Oertli

# Dramaturgie et pistes pédagogiques

## A. Le conte en tant que genre

Le conte est un **récit court**, en prose ou en vers, qui raconte des événements extraordinaires pour **faire rêver** ou pour **expliquer le monde**. Le conte est un texte généralement anonyme et issu de la **tradition orale**, c'est-à-dire qu'il est connu et transmis par la parole pendant plusieurs générations, s'enrichissant progressivement, avant d'être transposé à l'écrit. Il existe souvent plusieurs versions d'une même histoire. Le **conteur** est donc une personne essentielle, il captive son auditoire et le transporte dans un monde imaginaire par la poésie et l'humour.

### Les caractéristiques du conte :

- Le conte est caractérisé par son **univers merveilleux**. Les contes appartiennent au monde de l'imaginaire. Il peut donc y survenir des **événements surnaturels** : magie, disparition, métamorphose.
- Le conte renferme des **personnages surnaturels** : sorcier, fée, magicienne, dragon, animaux qui parlent, des êtres effrayants comme l'ogre du *Petit Poucet* (Charles Perrault) ou enchanteurs comme *Le Chat botté* (Charles Perrault). Certains personnages possèdent des **objets magiques** pour exercer leur pouvoir, comme la baguette magique de la fée dans *Cendrillon* (Charles Perrault). Nous assistons à des actes magiques comme le sortilège de *La Belle au bois dormant* (les frères Grimm).
- Dans un conte, le **surnaturel** doit être jugé comme **normal** par les personnages. Ceux-ci ne s'étonnent pas qu'une sorcière transforme des gens en crapaud ou qu'un dragon apparaisse. Tout ceci fait normalement partie de leur univers.
- Les personnages des contes sont **peu définis**. On les caractérise par leurs traits essentiels : courageux, méchants, beaux, généreux, naïfs, etc.
- **Les lieux et le temps** ne sont jamais précisés dans les contes. On situe l'action à une époque et dans un endroit lointain et quelconque : *il était une fois, dans un pays lointain...*
- Le conte a généralement un **but moral**. L'histoire contée sert à mettre en valeur ou à dénoncer un comportement.
- Quelques titres de contes bien connus : *Blanche-Neige et les sept nains, La Petite Sirène, Le Petit Chaperon rouge*, etc.
- **Charles Perrault** et les **frères Grimm** sont parmi les auteurs de contes les plus connus.

### Le sens moral du conte :

Dans les contes, héros et héroïnes doivent faire face à des **épreuves** et/ou affronter des **ennemis**. Il leur faut trouver des **personnages pour les aider**. Les héros des contes sont souvent inexpérimentés au début du récit. Ils doivent trouver leur voie pour comprendre le sens de leur vie. Les contes merveilleux opposent les forces du bien à celles du mal. La victoire du bien fait de ces récits des exemples ; ils ont une **valeur éducative** et donnent des conseils de vie.



Quels sont les contes dont tu as déjà entendu parler ?  
Comment décrirais-tu les personnages et leur univers dans ces contes ?  
*Jean L'Ours* comporte-t-il des éléments surnaturels, appartenant au monde de l'imaginaire ?  
Quelles sont les épreuves que Jean doit surmonter ?

*Jean l'Ours* possède la structure classique des contes de fées. Il ouvre une porte vers l'inconscient, permettant d'aborder des thématiques plus profondes, plus délicates. Pour en savoir plus sur le conte de Jean l'Ours, consultez [la page Wikipédia](#) qui lui est dédiée.

## B. Tous différents : parler de la différence à partir du conte

*Objectif : Apprendre à mettre à distance préjugés et stéréotypes et être capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de soi et de vivre avec elles*



Jeanne donne naissance à un bébé couvert de poils. Elle essaye de l'aimer, mais elle n'arrive pas à s'occuper de cet être si différent, si « sauvage ». Les parents envisagent même de l'enfermer dans une cage. Ne pouvant s'y résoudre, le père abandonne Jean dans la forêt, qui sera élevé par maman ours.

### 1. C'est quoi, la différence ?



Selon toi, ça veut dire quoi « être différent » ?  
*Par exemple : quand on n'est pas pareil, quand on ne pense pas pareil, quand on n'a pas la même religion...*  
Est-ce qu'il y a une seule manière d'être différent ?  
*Par exemple : filles/garçons, petits/grands, cheveux, couleurs de peau...*  
Formez des groupes de deux et faites la liste de vos différences (physique, caractère, personnalité, préférences...). Quelles sont les différences que vous avez identifiées ?  
Essayons de donner une définition de la différence.

➔ Comment pouvons-nous définir la différence ?

La différence, c'est lorsque deux personnes n'ont pas les mêmes caractéristiques **physiques** (cheveux, corps, yeux...), **religieuses** (chrétien, musulman...), **identitaires** (nom, prénom, fille/garçon, calme, persévérant...) ou **culturelles** (langues, repas, tradition...).

## 2. La différence : qu'est-ce que ça engendre ?



Plus tard, maman ours ramène Jean chez ses parents. Ces derniers décident de garder le secret : personne ne doit savoir que leur enfant est un monstre, une bête sauvage... Mais Jean grandit. Il apprend à parler, à lire, à écrire. Un jour, il veut accompagner son père au marché. Ce dernier finit par accepter, parce que c'est Carnaval. Il suffira de lui faire porter un costume...

Mais au marché, les enfants se rendent compte que Jean a de vrais poils. Ils se moquent de lui et Jean finit par se mettre en colère. Il est très fort, et il fait peur aux autres enfants. Un policier intervient. Quand il demande à qui est l'enfant, face à la foule et au regard des autres, ses parents se taisent, abandonnant Jean une deuxième fois.



Comment réagissent les autres enfants quand ils découvrent que Jean a des vrais poils ?

Et Jean, comment réagit-il à son tour ?

Est-ce que Jean est méchant ?

Que ressens-tu quand quelqu'un se moque de toi (de tes lunettes, de tes vêtements, de ton caractère...)?

Au marché, pourquoi la mère ne dit-elle pas que Jean est son fils ?

Qu'est-ce que la différence entraîne comme réaction ? Chez les parents, chez Jean, chez les autres enfants ?

La **différence** entraîne tout un tas de réactions et d'émotions. Quand on se sent différent, on peut ressentir de la **tristesse** parce qu'on ne se sent pas compris ou accepté par les autres ; on peut aussi devenir **violent** ou se mettre en **colère**. De la même manière, quand on ne comprend pas une personne différente, on peut ressentir de la **peur** ou de la **honte**. Pourtant, nous sommes **tous et toutes différent(e)s**.

Idée d'activité à réaliser en classe : « Tous différents. » Comment parler de la différence à partir de la littérature jeunesse (à adapter au contexte de la classe)

<https://www.partagerdespratiques.be/metierdeleve/resources/Tous-differents.pdf>





### 3. La différence : comment agir face à la différence ?



Que penses-tu de la réaction des enfants au marché ? Et celle de Jean ? Est-ce une réaction normale ? Est-ce qu'ils pourraient réagir autrement ? Y a-t-il des fois où tu te retrouves dans la position de Jean l'Ours ? Que ressens-tu à ce moment-là ? Et quand tu es dans cette position, comment aimerais-tu que les autres réagissent ? Quand tu vois une personne différente de toi dans une telle situation, comment faudrait-il réagir selon toi ?

La première apparition de Jean est volontairement effrayante. Il est immense et couvert de poils, mais ses yeux sont tellement doux ! Au fil de la pièce, on entre en **empathie** avec le personnage : on passe au-dessus de sa singularité physique pour voir le cœur immense caché derrière la toison.

Ce conte nous enseigne qu'on devrait réagir comme on voudrait que les autres réagissent face à nos différences : en acceptant l'autre, sans se moquer. **Accepter les différences des autres, c'est aider les autres à accepter nos différences.**

### C. L'injustice

*Objectif : développer les aptitudes à la réflexion critique*



Après l'épisode du marché, Jean a été abandonné une deuxième fois. Il est jugé à cause de son apparence et se retrouve en prison.



Est-ce une situation juste ou injuste ? Pourquoi ? Est-ce qu'il t'arrive de te mettre en colère ? Dans quelles situations ? As-tu déjà vécu ou assisté à une situation d'injustice ? Explique. Comment as-tu réagi face à cette situation ? Essayons de donner une définition de l'injustice.

L'**injustice** est le fait de ne pas avoir les résultats qu'on **mérite** ou qu'on estime mériter. Si les actes de la nature peuvent parfois susciter un sentiment d'injustice, celui-ci est généralement ressenti **en relation avec des actions humaines telles que les abus, les mauvais traitements, les négligences ou les méfaits** qui ne sont pas corrigés ou sanctionnés par un système juridique ou par d'autres êtres humains.

Le sentiment d'injustice peut être un puissant facteur de motivation, poussant les gens à agir non seulement pour **se défendre** eux-mêmes, mais aussi pour **défendre les autres** qu'ils considèrent comme injustement traités.

Jean l'Ours raconte la vie tumultueuse d'un être né couvert de poils. Il parle de la différence et de l'injustice faite à ceux qui peuvent faire peur par leur **apparence**. **Comprendre l'injustice** est une fonction essentielle de ce conte. Il nous apprend qu'elle fait partie de la vie, qu'il faut la reconnaître et s'en servir plutôt que de la subir. Jean a connu l'**abandon**. Il est fragilisé par le rejet et par les moqueries des autres. Il est discriminé à cause de son apparence physique. On lui attribue des caractéristiques à cause de cela : on le juge dangereux, méchant. Il finira même en prison. Il se retrouve dans une situation injuste ; il se sent triste et en colère.

Le personnage de Jean nous invite également à questionner la part d'**animalité** qui subsiste en chacun et chacune de nous : comment réagissons-nous lorsque nous sommes victimes d'une injustice ? Tout au long du spectacle, Jean garde sa singularité et sa force. Sa sauvagerie peut le rattraper à tout moment. Comme lui, nous avons tous et toutes des **aspects sombres dans notre personnalité**.

Suggestions de livres pour parler de l'injustice :

<https://cms.alloprof.qc.ca/sites/default/files/2022-11/suggestions-livres-injustices-6-11.pdf>

## D. L'amitié : plus forts ensemble



En prison, Jean fait la connaissance de Plume au vent. Plume au vent aussi est différent : il s'envole tout le temps. Ils décident de s'échapper de prison et rencontrent Torchène en chemin, un petit homme trapu qui communique avec les arbres. Jean découvre l'amitié...



Qu'est-ce que Jean, Plume au vent et Torchène ont en commun ?

Comment sont-ils devenus amis ?

Pourquoi tes amis sont-ils tes amis ? C'est quoi l'amitié ?

Est-ce que tes amis et toi, vous vous ressemblez ? Quelles sont vos différences ? Est-ce que ces différences vous empêchent d'être amis ?

Faut-il se ressembler pour être amis ? Est-ce qu'on peut être amis quand on est différents ? Est-ce que pour être amis, il faut forcément avoir les mêmes goûts ?

C'est quoi la différence entre les amis et la famille ?

L'**amitié** est un sentiment reliant des personnes qui ne sont pas de la même famille, mais qui s'apprécient fortement. Des amis sont des personnes qui se connaissent bien et s'estiment l'une l'autre (c'est **réciproque**). Ils peuvent avoir les mêmes activités ou la même passion : ceci a pu être à l'origine de leur amitié.

On dit qu'on reconnaît ses amis dans l'**adversité**. En effet, un ami vient souvent en aide lorsqu'on a des difficultés.

Jean l'Ours célèbre **l'acceptation d'autrui** malgré ses différences et l'importance de **la solidarité** dans les épreuves de la vie. Après avoir connu l'abandon et le rejet, Jean trouve grâce à Plume au vent et Torchène la force d'aller de l'avant. Les trois amis parviendront à se sortir de situations extrêmement délicates grâce à leurs **caractéristiques individuelles**, à ce qui les différencie des autres. Ainsi, lorsque Plume au vent raconte à Jean sa naissance et lui confie pourquoi il a des pierres sur la tête, Jean a la brillante idée d'utiliser la capacité de son ami à s'envoler pour s'échapper de prison. De la même façon, lorsqu'ils s'apprêtent à pénétrer dans la forêt maléfique, Jean comprend que le pouvoir de Torchène, qui sait parler aux arbres, leur sera très utile pour trouver le chemin vers le puits magique. Les trois amis ont tous une caractéristique spécifique, qui les rend uniques et un peu étranges. Mais c'est cela aussi, l'amitié : comprendre que **la différence est une richesse**. Ce n'est pas parce que l'autre est différent que cette différence est un défaut.

#### Idée d'activité à réaliser en classe :

Consigne : Dresse en quelques lignes le portrait écrit de ton ou ta meilleur(e) ami(e). Fais-en une description de son physique et de sa personnalité, puis explique ce que tu aimes chez lui ou chez elle. Parle de vos ressemblances, mais aussi de vos différences.



Autres activités sur l'amitié disponibles sur le site de Labo Philo :

<https://www.labophilofr/2020/03/20/c-est-quoi-l-amiti%C3%A9-un-atelier-philo-complet-pour-les-enfants/>

## E. L'issue favorable du conte : tout est bien qui finit bien ?

### 1. L'épreuve du baiser



Les trois amis prennent la route et arrivent dans un village étrange, où une princesse est tenue prisonnière. Jean décide de la sauver. Lorsque Jean arrive au puits pour libérer la princesse, Stuka, le monstre de plumes qui en garde l'entrée, le confronte à une épreuve ultime : s'il veut la sauver, Jean doit embrasser la princesse.



Comment réagit Jean face à cette ultime épreuve ?  
Pourquoi Jean sort-il victorieux de l'épreuve du baiser ?

« Je peux pas l’embrasser si elle dort. Il faut qu’elle soit d’accord. » Voilà ce que Jean répond à Stuka, rompant ainsi avec la tradition des princes charmants qui embrassent les princesses endormies. C’est une question de **consentement**. Comme la princesse est endormie, Jean ne peut pas lui demander la permission de l’embrasser, et elle ne peut pas donner son **accord**. Le consentement est une question de **choix**. Jean l’a bien compris, raison pour laquelle il sort victorieux de l’épreuve du baiser.

Ressources pour parler du consentement en classe :

- Un poster de l’illustratrice Elise Gravel. Lien : <https://elisegravel.com/wp-content/uploads/2018/01/consentement-FR-corrige.png>
- Une vidéo et une séquence portant sur le respect du corps, réalisées par Maëlle Challan Belva, spécialisée dans le champ de l’Éducation affective, relationnelle et sexuelle. Lien : <https://www.comitys.com/consentement-explique-aux-enfants/>

## 2. L’amour



Jean a délivré la princesse. Ils tombent amoureux et se marient.



Selon toi, quelle est la différence entre l’amour et l’amitié ?

Nomme ce qui est propre à l’amour.

*Par exemple, éprouver des émotions intenses, avoir envie d’être près de l’autre, c’est quelque chose d’intime, rougir, avoir des papillons dans le ventre, vouloir être le plus souvent avec l’autre, etc.*

Comment faire la différence lorsque l’on est encore jeune entre l’amour et l’amitié ? Parfois, même les adultes ont du mal à cerner ces deux sentiments ambigus. L’amour, c’est ce qu’on ressent quand on a tout le temps envie d’être avec l’autre, de lui prendre la main, de l’embrasser, qu’on a l’impression que c’est « plus fort que nous », que c’est imprévisible et que cela ne se commande pas. Et souvent, on ressent ça pour une seule personne, qui est spéciale à nos yeux. Lorsqu’une personne est en amour, elle peut souhaiter se rapprocher physiquement ou partager une intimité avec une autre personne.

À retenir :

- Lorsqu’un ami nous a confié être amoureux de quelqu’un, il n’est pas respectueux de le révéler à une autre personne.
- Je peux exprimer à l’autre mon sentiment d’amour, mais je dois aussi accepter que ce sentiment ne soit pas réciproque ou partagé.
- Si j’ai une difficulté, un adulte de confiance peut m’aider.

### 3. La réconciliation et l'importance de rester soi-même



Pourquoi est-ce que Jean ne se transforme pas en « prince charmant » à la fin ?

Est-ce que ça t'arrive de changer qui tu es ou de faire semblant pour plaire aux autres ?

Est-ce que Jean est une bête sauvage au final ?

Comment le décrirais-tu (son caractère, sa personnalité), une fois la première impression passée ?

D'après toi, pourquoi les parents sont-ils présents au mariage de Jean et de la princesse ?

Jean est la preuve que les **épreuves** nous enrichissent. Il a connu un véritable **apprentissage**. Il a été confronté à la cruauté de la vie, mais il en a fait quelque chose de positif. Jean a appris à lire ; il parle un français correct. Mais surtout, il est resté lui-même : intelligent et empathique, tout en gardant sa force et un brin de sauvagerie. Il nous montre qu'il ne faut pas changer qui l'on est pour plaire aux autres, qu'il faut **rester soi-même** et trouver des personnes qui nous acceptent et qui nous aiment pour ce que l'on est. D'ailleurs, la princesse ne veut pas que Jean se transforme en prince charmant. Elle l'aime tel qu'il est : **la différence est une richesse**.

La pièce se termine sur un épisode de **réconciliation**, avec la présence des parents au mariage de leur fils. Jean, à travers son évolution et ses valeurs, a contribué à ramener de l'équilibre dans sa vie et dans le monde, sans pour autant être exempt de défauts. Le monde n'est pas parfait, et nous aimons qu'il ne soit pas parfait. C'est ce qui en fait sa richesse. Nous ne sommes pas tous et toutes pareils, nous menons des vies différentes, nous avons des caractères ou des goûts différents. Il est parfois difficile de se rendre compte que l'autre voit un même événement d'un point de vue différent. Il est difficile de se mettre à la place de l'autre. Or, y parvenir, c'est augmenter la **tolérance**, mais aussi maintenir les liens avec les autres.

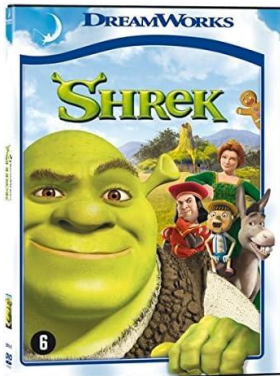
Les contes de fées ne révèlent pas aux enfants que les dragons existent, ils le savent déjà ;  
les contes de fées leur révèlent que l'on peut tuer ces dragons.

Gilbert Keith Chesterton

Idée d'activité à réaliser en classe :

Consigne : Dessinez l'affiche du spectacle. Cette activité permettra aux élèves de mettre en avant ce qu'ils ont retenu du spectacle et d'explorer la thématique qui les a le plus touchés.

## Pour aller plus loin...



*Shrek* raconte l'histoire d'un ogre dont tout le monde a peur. Ce film pose les questions de ce que l'on considère comme laid ou comme beau (question de goût ou de préférence personnelle : thème de la subjectivité). Mais au fond de lui, Shrek est quelqu'un de bon. La portée du conte de Shrek tient en ce qu'il ne faut pas se fier aux apparences.

→ Séquence philosophique pour aborder ce film en classe : [https://www-prindleinstitute-org.translate.google/books/shrek/?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=fr&x\\_tr\\_hl=fr&x\\_tr\\_pto=rq](https://www-prindleinstitute-org.translate.google/books/shrek/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=fr&x_tr_hl=fr&x_tr_pto=rq)



Il y a plusieurs similitudes entre *Jean l'Ours* et *Le Livre de la Jungle*. La leçon de vie la plus importante enseignée par l'histoire du *Livre de la Jungle* est que nous devons affronter nos peurs avec confiance et les vaincre, comme en témoignent la bravoure et la confiance avec lesquelles Mowgli affronte le Tigre Sher Khan. Un autre thème majeur est le fait qu'il faut vivre dans le respect de l'autre (Mowgli a dû apprendre les lois de la jungle). Il y est aussi question de loyauté au sein des familles, biologiques ou non.



La saga *Dragons* nous entraîne chez les Vikings ! On suit l'histoire du jeune Harold, élevé dans une tribu de chasseurs de dragons. Sauf que ce dernier n'a rien d'un chasseur. Fasciné par cet animal, il se lie d'amitié avec l'un d'eux : Krokmuou, un dragon blessé. Il l'aidera en lui fabriquant une prothèse pour sa queue et lui apprendra à voler avec. Un dessin animé sur la tolérance, qui nous montre que nos différences font notre force.

Pour d'autres idées de films qui prônent la tolérance et la différence :

<https://www.familiscope.fr/sorties-famille/cinema-enfant/9-films-et-dessins-animes-qui-pronent-la-difference-et-la-tolerance-25686>

## Sources

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-conte-f1062>

[https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Fiche Histoire Litteraire conte Millerand Faure.pdf](https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Fiche_Histoire_Litteraire_conte_Millerand_Faure.pdf)

<https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/102244/enseignement-moral-et-civique/ce1/la-difference>

<https://fr.vikidia.org/wiki/Amiti%C3%A9>

<https://fr.vikidia.org/wiki/Injustice>

<https://pipouette.com/blogs/journal/comment-expliquer-les-formes-d-amour-a-nos-enfants>

<https://www.cssdm.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/Sexo-Logiques-episode-3.3-cahier-animation.pdf>



Réalisation du dossier pédagogique : Malorie Moneaux

—

[www.maloriemoneaux.com](http://www.maloriemoneaux.com)

—

[gestion@maloriemoneaux.com](mailto:gestion@maloriemoneaux.com)