

JEAN L'OURS

de Stéphane Oertli



L'ANNÉE
ZÉRO

Jean L'Ours

de Stéphane Oertli

une production de L'Année Zéro

À mi-chemin entre *Le Livre de la Jungle* et *Shrek*, *Jean l'Ours* raconte l'histoire d'un enfant né couvert de poils. Très vite dépassés par l'éducation d'un être dont on ne sait s'il est une bête sauvage ou un être humain, ses parents décident de l'abandonner. Recueilli par une maman ours, Jean passe son enfance dans la forêt. Pourtant, face à ce drôle d'ourson toujours sur ses deux pieds, maman ours finit par douter de sa nature. Homme ou ours, une chose est sûre, Jean n'est pas comme les autres...

Dès 7 ans.

Adressé au jeune public de 7 à 10 ans, *Jean l'Ours* donne aux enfants l'occasion de s'interroger sur des thématiques aussi importantes que l'abandon, l'injustice faite à la différence, l'amitié, la fidélité et l'amour.

Plus d'informations dans notre dossier pédagogique.

Durée

50 minutes
+ bord de scène.

Le spectacle est
systématiquement suivi
d'une rencontre, où les
spectateurs et spectatrices
peuvent poser des
questions, réagir,
échanger.

Écriture et mise en scène : Stéphane Oertli

Scénographie : Arnaud Van Hammée

Lumière : Arnaud Lhoute

Costumes : Anna Terrien et Isis Hauben

Création sonore : Stéphane Oertli avec le
violoncelle de Céline Chapuis

Regard extérieur dans la dernière ligne
droite : Alain Eloy

Avec :

Muriel Bersy

Pierre Collet (création + Huy)/Arnaud Van
Hammée

Stéphane Oertli

Laurent van der Rest

Une création de la compagnie L'Année Zéro. En coproduction avec Pierre de Lune. En coréalisation avec la Roseraie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien de Macamagie.

Contact : lanneezeroasbl@gmail.com



Note d'intention artistique

Maintes fois raconté par ma grand-mère quand j'étais petit garçon, *Jean l'Ours* est l'adaptation très libre d'un conte très ancien venu des Pyrénées. Inconnu du grand public, le conte n'a pas rencontré de grand auteur pour le rendre populaire.

Transmis de manière orale, il existe autant de Jean l'Ours qu'il y a de grand-mères pour les raconter. Afin de laisser libre cours à mon imagination, j'ai décidé de ne pas me documenter et de me fier à mes seuls souvenirs d'enfant. Il fallait à la fois se souvenir des mots de ma grand-mère et à la fois les oublier.

Ici, l'injustice faite à cet être hors norme que ses parents abandonnent à deux reprises tient une place prépondérante dans le déroulement de l'histoire. Comme le veut la tradition, le conte remplit parfois crûment sa fonction éducative et donnera l'occasion d'échanges autour de ces thématiques.

De manière à la fois tragique et drôle, j'ai souhaité transmettre aux enfants l'âpreté mais aussi la force vive des contes d'autrefois. Entre rires et larmes, l'enfant fait l'expérience d'émotions contradictoires. À travers l'expérience de l'abandon, du rejet, de l'injustice, mais aussi de l'amitié et de l'amour, l'enfant se donne l'occasion d'explorer ses propres peurs loin du politiquement correct dont on l'abreuve aujourd'hui.

Stéphane Oertli



Informations techniques générales

Très léger dans sa conception, le spectacle nécessite un fond noir et deux italiennes. Le seul élément de décor est une rampe lumineuse à l'avant-scène. Le visuel du spectacle s'articule autour des lumières, des costumes et de quelques accessoires que la compagnie apporte avec elle.

Dimensions minimum du plateau :

Largeur : 7 m (6 m strict minimum)

Profondeur : 6 m (4 m strict minimum)

Hauteur : 5 m (3,50 m strict minimum)

Montage : 4h

Jauge : 180

La fiche technique complète se trouve à la fin de ce dossier.

Diffusion du spectacle

FORMULE	PRIX	INTERVENTION THÉÂTRE À L'ÉCOLE/ART ET VIE
1 représentation scolaire isolée	1975 EUR	525 EUR Province : 175 EUR
2 représentations scolaires le même jour	3775 EUR	990 EUR Province : 330 EUR
1 représentation tout- public	2275 EUR	570 EUR

Code artiste : 15714-1



DIFFUSION : MTP memap asbl Christine Willem-Dejean

☎ +32 (0) 497 57 97 90
+33 (0) 7 86 15 54 17

✉ christinedejean@mtpmemap.be

🌐 www.mtpmemap.be

La Compagnie

La Compagnie l'Année Zéro...

...C'est le résultat d'un couple d'artistes enfermés durant le confinement. C'est l'alliance entre Muriel Bersy, comédienne, chanteuse, doubleuse, et Stéphane Oertli, auteur, metteur en scène, comédien, doubleur et musicien. C'est des heures de discussions à bâtons rompus sur le métier d'acteur, sur la place de l'artiste avec pour dénominateur commun l'amour de notre métier et l'envie d'un renouveau après trente ans passé dans le théâtre pour adultes. Au cœur de nos discussions, la question du sens de notre métier, de son utilité sociale, l'émergence d'une parole qui se veut plus libre, plus politique.

Quelle partition jouons-nous désormais dans une société qui a vécu un tel traumatisme ? Quel est notre rôle dans ce nouveau paysage remué par l'épreuve collective que nous venons de traverser ? Avec qui devons-nous partager certaines des valeurs essentielles qui articulent ce monde en pleine mutation ? N'est-ce pas justement l'opportunité de rebattre les cartes et d'aller sur les terrains sensibles ? Auprès de ceux qui demain feront le monde, auprès de ceux qui l'ont bâti hier et que l'on voudrait oublier ?

L'Année Zéro, c'est l'envie d'aller explorer des nouveaux terrains de jeux en dehors des institutions.

C'est ne plus attendre d'être désirés, choisis, mais de faire.

C'est être au cœur de nos valeurs, revenir à l'essence même de ce qui nous anime.

C'est raconter des histoires, y croire et les partager.

L'Année Zéro, c'est repartir de zéro vers l'infini.

Muriel et Stéphane



Note d'intention pédagogique

Comme tous les contes de fées, *Jean l'Ours* n'est pas sans ressorts tragiques, sans âpreté, sans douleur, sans drame. L'abandon, le rejet, la cruauté, la lâcheté, le mensonge et l'injustice font partie de la vie. Tel est l'enseignement de ce conte millénaire. Il confronte l'enfant à ses valeurs, le pousse à faire des choix et contribue à le façonner en lui montrant le chemin dans la forêt dense de la vie, où les repères sont parfois compliqués à trouver.

Les contes de fées posent les questions essentielles que la vie peine parfois à formuler.

Puis-je aimer une personne différente ? Aurais-je le courage de prendre sa défense malgré la peur ou le dégoût qu'elle m'inspire ? Puis-je voir au-delà des apparences l'être merveilleux qui se cache derrière l'aspect parfois monstrueux d'une personne ? La différence ne serait-elle pas plutôt une richesse ? Au lieu de m'en défier, ne pourrais-je pas moi aussi m'en approcher pour m'enrichir à son contact ?

Le spectacle est ainsi fait que le personnage principal de ce conte n'apparaît qu'au bout de 15 minutes. Propulsé violemment sur scène par maman ours, Jean l'Ours se révèle brutalement aux enfants dans tout son gigantisme et sa monstruosité. Dans un silence pesant, seule sa respiration rauque fige la salle. L'effroi est palpable durant cette confrontation avec ce qui ressemble plus à une bête sauvage qu'à un être humain.

Cet événement traumatique fait place 10 minutes plus tard à un choix terrible auquel l'enfant doit procéder. Alors que Jean vient d'être fait prisonnier, le policier qui le tient au collet demande à qui appartient l'animal ? Il s'adresse à la foule incarnée par les enfants. Bien qu'effrayés, les enfants décident de sauver Jean. Jusqu'à maintenant, aucune représentation n'a échappé à cette règle. 100 petites mains tendues le réclament. Moi ! Moi ! ...

Que s'est-il passé pendant ces 10 minutes ? Par quel procédé l'effroi s'est-il transformé en empathie ?

La réponse à cette question se trouve au cœur de notre projet. Un espace scénique vide que seuls l'imaginaire et le voyage intérieur de l'enfant viendront compléter. Face à leur peur, les enfants devront résoudre les problèmes qui se posent à eux et procéder à un choix : décider ou non de défendre Jean dont on sait qu'il va mourir le lendemain s'il n'est pas sauvé.

Ce conte oblige l'enfant à se positionner moralement et, nous l'espérons, à prendre conscience que derrière ce qui lui fait peur se cache souvent une richesse insoupçonnée, qu'il devrait aimer et protéger plutôt que dénoncer ou rejeter. *Jean l'Ours* est une ode à la différence qui questionne sur les thèmes essentiels que sont l'abandon, l'injustice, l'amitié et l'amour. Nous proposons d'aborder toutes ces thématiques dans le cadre d'un bord de scène avec les enfants après le spectacle. À cette fin, nous avons développé un dossier pédagogique, disponible sur demande.

Photos

par Alexandre Drouet

Retrouvez toutes les photos du spectacle sur notre site internet :
<https://lanneezero.com/jean-lours/>





Fiche technique

1. DECOR :

Très léger dans sa conception le spectacle nécessite un fond noir, un dégagement de 1 mètre derrière et deux italiennes. Le seul élément de décor est une rampe lumineuse à l'avant-scène. Le visuel du spectacle s'articule autour des lumières, des costumes et de quelques accessoires que la compagnie apporte avec elle.

2. PLATEAU :

- Largeur : 7,00m (6,00m strict minimum).
- Profondeur : 6,00m (4,00m strict minimum).
- Hauteur : 5,00m (3,50 m strict minimum).
- Fond noir.
- Sol noir.
- Pendrillonnage à l'allemande du moment que l'aire de jeu est bien de 7,00m x 6,00m.

3. ECLAIRAGES :

- 17 x PC 1kW (avec portes filtres)
- 1 x PAR64 équipés en CP62 (avec portes filtres)
- 6 x Découpes 1 kW 813SX type Robert Juliat (avec leurs 4 couteaux).
- Eclairage public **gradué** et commandé depuis la régie.
- 2 x pieds de projecteur ou échelles (h=1,50m).
- **Dimmers : 23 x 2 kW** (Eclairage public inclus)
- 5 x Par Led type Briteq zoom
- Gelatines utilisées (Lee Filters) : **136** (2xPC), **152** (8xPC), **201** (1xPAR), **241** (2xPC)
2 x BT

Nous apportons :

- Un ordinateur pour les envois sonores et lumières.

4. SON :

- 2 Enceintes à placer au lointain, à jardin et cour.
- Table de mixage avec 1 entrées Jack.

5. DIVERS :

- **Occultation complète de la salle indispensable !**
- Gradinage du public souhaitable.
- Des loges équipées de miroirs (avec éclairage suffisant), d'un évier (eau chaude et froide), de chaises, d'un portant.
- Des bouteilles d'eau, des fruits et des biscuits sont les bienvenus.
- Un parking pour le véhicule et la remorque de la compagnie.

6. PREPARATION SCENIQUE : (avant notre arrivée)

- Installation de la boîte noire, nettoyage du plateau.
- Pré-implantation de la lumière et du son (voir plan en annexe).

7. MONTAGE :

- Déchargement et installation décor, pointage, test mémoires : **4 heures** (si tout est prêt avant notre arrivée !)
- Nous avons besoin de 2 régisseurs dont un connaissant bien l'installation lumière et son.
- Démontage et rechargement : 1h30.

8. REPRESENTATION :

- Un responsable technique doit être présent pendant toute la durée de la représentation.
- Durée du spectacle : 50 min.

9. CONTACTS :

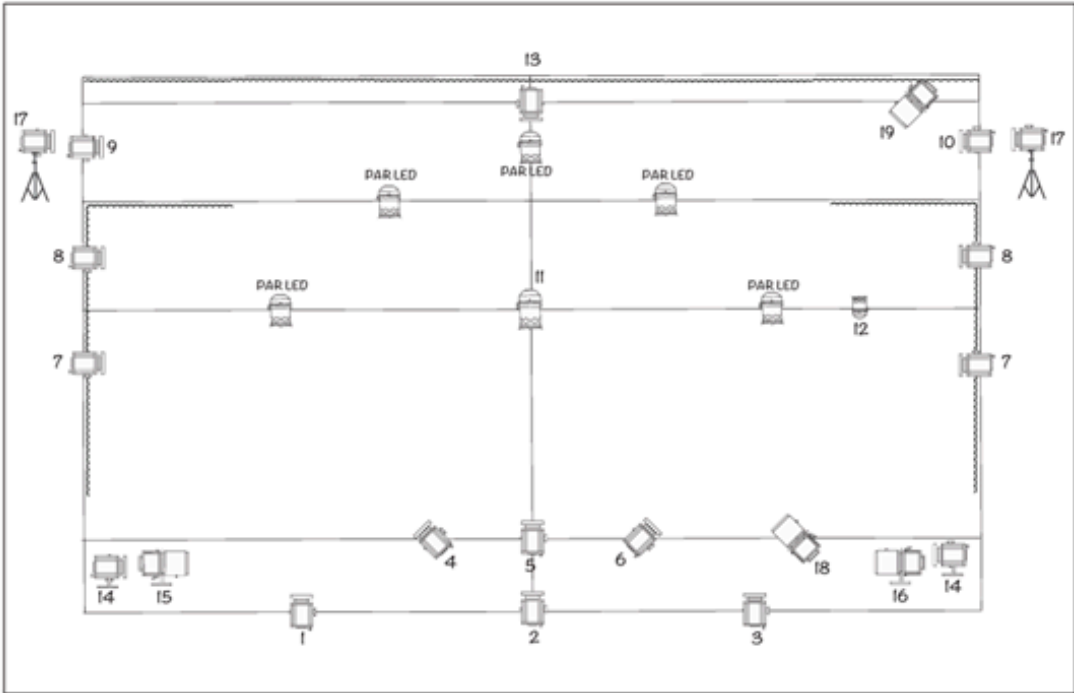
Technique :

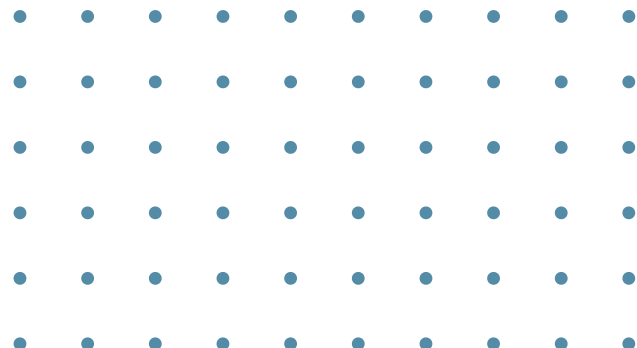
Lhoute Arnaud
GSM : +32(0)494/449480
farnooz@gmail.com

Production :

GSM : +32(0)486 88 45 95.
Stéphane Oertli
lanneezeroasbl@gmail.com

Plan technique



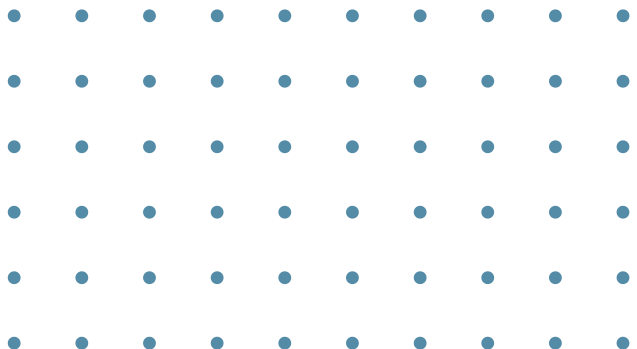


www.lanneezero.com

lanneezeroasbl@gmail.com

Avenue du Roi 73
1060 Bruxelles

BE.0789.516.454



Mise en page du dossier :
Malorie Moneaux
www.maloriemoneaux.com

