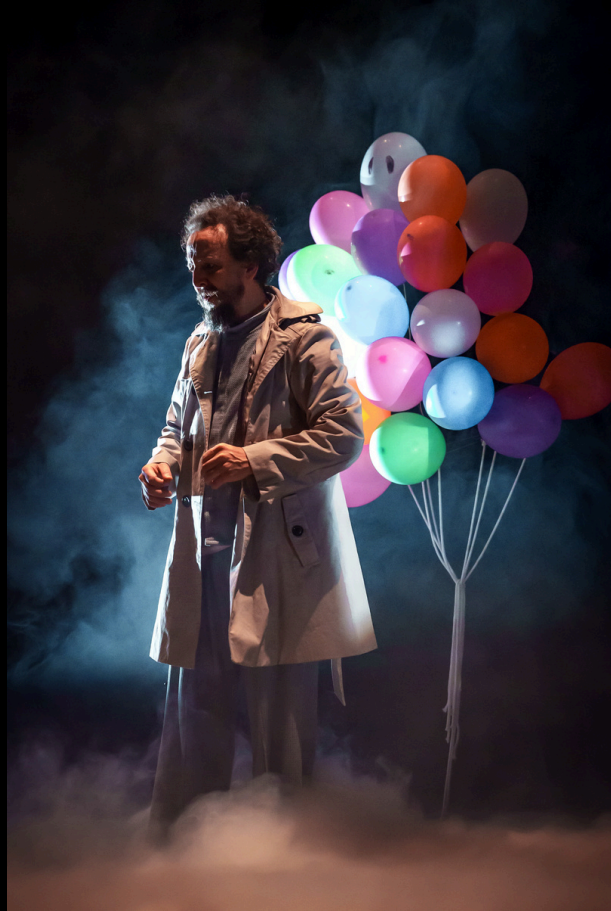


Monsieur Méchant ?

Dossier d'accompagnement pédagogique



Spectacle non verbal
marionnettique et magique

à partir de 6 ans

Un spectacle de la compagnie Domya
Conception et mise en scène de Martin Goossens

Domya

Sommaire

Page 3 - Mot du metteur en scène

Page 4 - Monsieur Méchant ?, un petit aperçu...

Page 5 - Avant le spectacle

Pages 6-7 - Le synopsis

Page 8 - La Compagnie Domya

Page 9 - Un spectacle non-verbal

Pages 10-11 - Du théâtre vivant

Pages 12-13 - Comment et avec qui fait-on du théâtre ?

Page 14 - Le bord de scène

Pages 15-20 - Après le spectacle

Page 21 - A toi de jouer !

Page 22 - Contacts

Bonjour,

Vous tenez entre les mains le dossier pédagogique de « Monsieur Méchant ? ». Bientôt, vous assisterez à ce spectacle avec votre classe, ou peut-être l'avez-vous déjà vu et vous vous apprêtez à en discuter, échanger des idées et proposer des activités autour des thèmes de cette troisième création de la compagnie Domya. Nous sommes impatients de vous rencontrer au théâtre, lors des discussions après les représentations ou en atelier dans les classes, pour voyager ensemble à la découverte de qui est vraiment Monsieur Méchant.

L'idée directrice de ce spectacle est de questionner le jeune public sur la notion de méchanceté. Se questionner avec les enfants sur ce concept, c'est effectivement se demander si l'on peut qualifier et définir l'autre une fois pour toutes : qu'est-ce que ça veut dire être « méchant » ? Celui qui agit « mal » est-il méchant ? Est-ce qu'on peut être méchant sans le faire exprès ? Pourquoi les hommes et les femmes peuvent-ils être amenés à être méchants ou cruels ? Est-ce qu'on peut pardonner la méchanceté ? Peut-on être heureux sans les autres ?

Les suggestions et réflexions de ce dossier ne sont pas exhaustives; elles ont pour but de vous fournir des outils pour préparer la sortie au théâtre et pour approfondir après coup. Car nous espérons que cette expérience unique d'une représentation théâtrale ne s'arrête pas à la sortie de la salle, mais continue à vivre, et pour cela, vous êtes notre partenaire principal!

À vous de jouer!

Monsieur Méchant est-il vraiment méchant ? En tout cas, tout le monde l'appelle ainsi. Mais est-il méchant parce qu'on le dit méchant ou bien l'inverse ? D'où vient sa mauvaise humeur et sa peur de l'extérieur ? N'est-il pas plutôt seul ou triste ?



Cette nuit, Hélie, une créature faite de ballons vient le visiter. Cette rencontre avec l'Autre va le transformer. Galvanisé par cette nouvelle amitié, il décide de sortir affronter la tempête qui gronde à l'extérieur et qu'il redoute tant. Peut-être alors, comprendra-t-il qu'il n'était pas méchant mais simplement seul et qu'il avait juste besoin de s'ouvrir ?

Ce spectacle non verbal drôle et poétique use de la marionnette, de la danse, de la musique et de magie nouvelle pour interroger les enfants sur le concept même de méchanceté à travers les thèmes de la solitude et de la relation à l'Autre.

Avant le spectacle

Le titre

Une première piste de lancement pratique pour initier le dialogue est de parler du titre.

« Monsieur Méchant ? »

A quoi ressemble
Monsieur Méchant ?

Quel âge a-t-il ?

Où vit-il ?

Pourquoi s'appelle-t-il ainsi ?

Connaissez-vous un Monsieur
ou une Madame Méchante ?

Pourquoi, celui ou celle qui a
créé le spectacle a décidé de
mettre un point d'interrogation
à la fin ?

Le synopsis

Nous vous proposons de lire le pitch pour donner en envie aux élèves sans en dévoiler trop sur l'intrigue. L'idée est de chuchoter le texte sur un ton de mystère (donnez tout ce que vous avez, c'est votre moment !)

« On dit que ce Monsieur est si Méchant qu'il porte ce nom-là !
Mais son vrai nom, personne ne le connaît...

On raconte qu'un jour,
personne ne sait exactement pourquoi,
une tempête s'est levée dans son cœur.

Et depuis, tout autour de lui,
le vent a commencé à murmurer,
doucement d'abord,
puis de plus en plus fort,
tellement fort qu'elle faisait vaciller son immeuble.
Depuis ce jour, il s'est replié dans son appartement,
Seul.

Profondément seul.
Il ne veut voir personne et personne ne veut le voir.
Sauf peut-être, cette nuit... »



“

Qu'est-ce que ce pitch vous évoque ?

C'est bizarre non ? Est-ce qu'on peut s'appeler par un trait de personnalité ?

Comment une tempête peut naître dans un cœur ?

Pourquoi Monsieur Méchant décide de se replié dans son appartement ?

Que va-t-il se passer cette nuit ?

Va-t-il rencontrer quelqu'un ou quelque chose ?

”

La compagnie Domya

Pourquoi on s'appelle comme ça ?

Domya cela signifie « marionnette » en arabe. La marionnette c'est une discipline qui peut avoir énormément de variantes. Elle peuvent être petites (comme celle qu'on reçoit parfois quand on est petit) mais aussi grandes ou même géantes ! Parfois, on voit les manipulateur.trices, parfois ils sont complètement cachés grâce à un castelet ou grâce aux lumières. Elles peuvent être réalistes ou bien très imagées. Elles existent depuis des centaines d'années et, encore aujourd'hui, certain.es marionnettistes inventent de nouveaux types de marionnette et de nouvelles façons de les manipuler. Si bien que parfois ce sont des objets qui prennent vie.



Martin Goossens, le fondateur de la compagnie Domya, adore cette discipline artistique.

Quand il est sorti de son école de théâtre, il voulait faire des spectacles pour les enfants. Alors, il en a créé un rien qu'avec des marionnettes portées à taille humaine.

Plus tard, puisqu'il adore aussi la musique, il a créé un spectacle sous forme de concert.

Un spectacle non verbal

Pour "Monsieur Méchant ?" , il voulait continuer à chercher comment raconter des histoires autrement qu'avec les mots. Alors, il a décidé qu'il voulait faire un spectacle non verbal.

Mais c'est quoi le non-verbal ?

Comment peut-on raconter une histoire autrement qu'avec les mots ?

Que peut-on utiliser ?

Nous vous invitons à chercher avec les jeunes comment on peut faire du théâtre autrement.

la musique

La magie

Le décor

Le son

La danse

L'obscurité

Les objets

La voix

Les lumières

Les gestes

Le corps

Du théâtre vivant

Cela paraît évident pour les adultes mais, nous aimons rappeler que sans les spectateurs.trices, il n'y a pas de représentations ! Il s'agit parfois de la première expérience théâtrale des enfants, il convient donc de leur apprendre ou de leur rappeler les règles du jeu auxquelles ils vont s'apprêter à jouer.

Contrairement au cinéma ou à la télé, dans la salle, ceux qui regardent doivent aussi jouer un rôle. On joue à « on disait que ». On sait que ce qu'on va nous raconter n'est pas vrai mais on fait semblant d'y croire, comme dans la cours de récréation.

Le rituel

D'abord, on entre dans la salle. Chacun à sa place. Quelqu'une vient nous souhaiter un bon spectacle puis la lumière s'éteint. A ce moment-là, il faut faire le silence pour donner toute son attention sur la scène. Si on éteint les lumières, ce n'est pas pour faire peur, c'est simplement pour que les images sur scène soient plus jolies et qu'on soit plus concentré sur ce qu'il s'y passe.

Le rôle

La personne qui regarde a un grand rôle à jouer. Il faut ouvrir grand ses yeux et ses oreilles et être hyper attentif. Souvent, on reçoit des émotions et c'est important d'y rester ouvert. C'est ça qui est chouette. Si les émotions se manifestent avec des sons comme des rires ou des pleurs, c'est très bon signe ! Ça veut dire que le rôle est pleinement rempli des deux côtés : dans le public et sur la scène.



Les émotions

Avant de commencer, il peut être intéressant de lister les émotions qui existent.

Voici les émotions primaires qui sont, d'après Hekman, innées et répondent aux stimuli environnants :

La colère, la peur, la surprise, la joie, la tristesse, le dégoût et le mépris.

Rappelons qu'au théâtre, on peut vivre des émotions différentes.



Quelles différences avec le cinéma, la vidéo?

Des personnes en vrai! Pas des acteurs.ices enregistrés. Qu'est-ce que ça change? On ne peut pas « rembobiner » des comédiens.ennes! On ne peut pas rejouer le spectacle tout de suite comme on remet une vidéo au début. On parle de « spectacle vivant ». Si vous pouvez les voir et les entendre, eux aussi ! Si on veut qu'ils jouent leur rôle du mieux possible, ils doivent être concentré et donc, ils ont besoin que vous le soyez aussi.

Comment et avec qui fait-on du théâtre ?

Avant d'aller au théâtre il peut être intéressant d'apprendre ou de rappeler la multiplicité des métiers qui entourent une représentation théâtrale.

“
A votre avis, quels sont les
métiers que l'on retrouve
pour faire une pièce de
théâtre ?

Combien de temps cela
prend-t-il ?
”

Il y a ceux qui imagine et ceux qui font. Il faut des personnes sur scène pour jouer et dans la salle pour regarder et diriger pendant les répétitions. Il en faut aussi dans des ateliers pour fabriquer des choses ou devant un ordinateur pour faire le travail administratif.

Pour « Monsieur Méchant ? », il y a au moins dix-sept personnes qui ont travaillé sur le projet. Certaines pendant juste un jour, d'autres pendant plus de trois ans !

Écriture et mise en scène: **Martin Goossens**

Assistanat à la mise en scène : **Roxane De Leener**

« Monsieur Méchant »: **Mohamed Ouachen**

Manipulation: **Mattéo Goblet**

Régie générale: **Milène De Rua**

Régie plateau : **Maxe Doutrelepont**

Création lumière: **Jérôme Dejean**

Création sonore: **Bryan Albert**

Création musicale: **Maxime Van Eerdewegh**

Mixage et Orchestration : **Thomas Walvaren**

Conception Marionnette : **Jean Christophe Lefevre et Martin Goossens**

Fabrication Marionnette : **Clara Josse Belthoise**

Scénographie et accessoire: **Sophie Hazebrouck**

Construction métal : **Chloé Jacqmotte**

Création costume : **Jeanne Wintquin**

Maquillage : **Mélissa Roussaux**

Diffusion : **MTPmemap**

Photographe : **Augustin Pollet**



Le bord de scène

Après le spectacle, nous organisons une séance de questions-réponses avec l'équipe artistique. Nous encourageons les enfants à poser des questions sur les thèmes abordés dans le spectacle, en particulier sur la méchanceté et la solitude.

Nous veillons à faciliter une discussion ouverte où les enfants peuvent exprimer leurs réflexions et leurs émotions après avoir vu le spectacle. Nous les encourageons à partager ce qu'ils ont appris ou ce qui les a surpris.



Après le spectacle

Nous vous invitons à parler des 3 grands thèmes du spectacle en partant des personnages

Monsieur Méchant – Le Bien, le Mal, une histoire de nuances...

Le mot méchant est très large. En fiction, les personnages de méchant occupent une fonction importante dans le développement des enfants. Par son caractère stéréotypé, le méchant permet d'identifier clairement le bien du mal. Cependant, à partir de 6 ans, l'enfant est à même de développer les bases de l'empathie lui permettant de nuancer le bien du mal. Ainsi, les personnages de méchant peuvent évoluer et ne restent pas cantonné à leur rôle premier.



Nous avons voulu présenter un personnage volontairement attachant dès les premiers instants du spectacle afin de casser directement le cliché qui lui est coller à la peau avec le titre. En effet, Monsieur Méchant s'appelle ainsi car « c'est ce qu'on dit de lui ». Personne ne connaît sa véritable identité. En réalité, on découvre plutôt une personne isolée et fragile. De plus, les situations et le capital sympathie de l'acteur, nous amène rapidement à nous attacher à lui.



Mais peut-on dire de lui qu'il est Méchant ?
Pourquoi dit-on de lui qu'il est Méchant ?
Est-ce que vous connaissez un adulte dont on dit qu'il est
Méchant ?

Quel autre adjectif pourrait-on lui attribuer ?
Observer vous des différences entre le début et la fin du
spectacle ? Si oui, la ou lesquelles ?
Qui téléphone à Méchant ?
Pourquoi Monsieur Méchant ne parle pas ?

Et toi ? t'arrives-t-il d'être méchant ?
Est-ce que quelqu'un peut être méchant tout le temps ?
Pourquoi ou pourquoi pas ?
Pensez-vous que les gens peuvent changer ? Comment et
pourquoi changent-ils ?
Quelles sont les différences entre un acte méchant et une
personne méchante ?
Comment l'empathie peut-elle nous aider à mieux
comprendre les autres ?
Pourquoi est-il important de ne pas coller d'étiquettes
définitives sur les gens ?
Comment pouvons-nous montrer de la gentillesse envers
quelqu'un qui a été méchant ?

La tempête – La peur de l'Autre, un adversaire invisible...

La tempête est représentée, dans la littérature, comme un adversaire mythique et sans visage que l'on doit affronter pour pouvoir se révéler à soi-même. Elle reçoit toutes les métaphores de la furie et de la rage et illustre donc bien la colère et les peurs inconscientes.

Quelle qu'en soit la raison, au fur et à mesure des années, Monsieur Méchant s'est isolé, construisant en même temps une peur de l'Autre. La tempête représente cet univers extérieur qui lui fait si peur.

L'élément du vent nous permet, par ailleurs, d'aborder la question du contrôle. Le vent est par nature imprévisible. Dès que la moindre brise s'immisce, cela vient perturber le calme et la maîtrise que Monsieur Méchant tente d'avoir sur son environnement. Ce spectacle nous renvoie donc à ce qu'il faut céder pour entrer pleinement en relation avec autrui. C'est progressivement cette acceptation du non-contrôle que notre anti-héros découvre. Tel un voyage initiatique, Méchant apprend, petit à petit, à lâcher prise et apaiser son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec Hélie, la grappe de ballon.

Pourquoi le metteur en scène a décidé de mettre une tempête sur scène ?

Quand la tempête se calme-t-elle et pourquoi ?

Pourquoi Monsieur Méchant a-t-il peur de la tempête ?

Pourquoi, à ton avis, Monsieur Méchant a-t-il peur de rencontrer les autres personnes ?

Pourquoi décide-t-il de sortir malgré tout ?

As-tu déjà ressenti de la colère ou de la peur sans savoir pourquoi ? Comment as-tu fait pour te sentir mieux ?

Que ressens-tu quand tu penses à quelque chose que tu ne peux pas contrôler, comme le vent ?

Pourquoi est-il important d'accepter qu'on ne peut pas tout contrôler dans la vie ?

Hélie – L’Amitié, la force de la relation à L’Autre.

Hélie est le personnage qui permet à Monsieur Méchant d’évoluer. A son contact, sa personnalité se révèle, son comportement change. Il affronte ses peurs et change son regard sur le monde.

Tout oppose les deux personnages, mais ils sont aussi complémentaires. La présence d’Hélie invite Méchant à réapprendre les choses essentielles liées au contact social : se toucher, jouer, rire et entrer en relation avec le monde extérieur.



En introduisant le personnage d’Hélie, une véritable relation d’amitié se met en place soulignant ainsi l’importance de se réunir. En effet, à deux, nous pouvons faire plein de choses que nous ne pouvons pas faire tout seul. J’accepte l’Autre, différent de moi. Je découvre des qualités que je n’ai peut-être pas. Je prends le risque de m’ouvrir, d’être bouleversé par l’Autre et de rentrer en résonance avec lui. Je me découvre en découvrant l’Autre.

Hélie est le diminutif d’Hélium, un des gaz les plus légers qui existe. De par sa nature, Hélie est faite pour évoluer dans l’air et le vent est son élément. Alors même que la tempête du monde extérieur représente une menace pour Méchant, Hélie est donc le personnage idéal pour l’aider à affronter ce monde qui lui fait si peur.

Quel personnage permet à Méchant d'évoluer et comment cela se produit-il ?

Qu'est-ce qui oppose Monsieur Méchant et Hélié ?

Quelles qualités Méchant découvre-t-il en s'ouvrant à Hélié ?

Comment l'amitié entre Méchant et Hélié se développe-t-elle au fil de l'histoire ?

Pourquoi Hélié est-il un personnage idéal pour aider Méchant à affronter ses peurs ?

Comment Hélié aide-t-il Méchant à découvrir sa bonté intérieure ?



Pourquoi l'amitié est-elle importante pour changer et évoluer ?

Peux-tu penser à un moment où un ami t'a aidé à te sentir plus courageux ?

Pourquoi est-il parfois difficile d'accepter quelqu'un de différent de soi ?

Comment pouvons-nous apprendre à nous ouvrir aux autres ?

Pourquoi est-il important de rire et de jouer avec ses amis ?

Peux-tu donner un exemple de situation où tu as appris quelque chose de nouveau grâce à un ami ?

En quoi est-ce que les différences entre amis peuvent renforcer leur relation ?

Comment peux-tu montrer à un ami que tu es là pour lui, même dans les moments difficiles ?



Qu'est-ce que tu as appris sur toi-même en essayant de comprendre l'histoire de Monsieur Méchant ?

A toi de jouer...

Voici quelques pistes pour continuer de façon plus artistique.

Faire du théâtre en classe :

- Proposez aux enfants de se réunir par 2 et de rejouer leur moment préféré du spectacle.
- Inventer une situation ou un personnage méchant se transforme. La situation doit pouvoir déceler une qualité intérieure au personnage.
- Refaire une scène du spectacle mais la changer avec une fin qui leur convient mieux.

Avec les doigts :

- Proposez aux élèves de peindre des yeux et une bouche sur des ballons de baudruche. Vous pouvez vous amuser à faire des émotions différentes. Apportez un vieux pull à capuchon. Faites un trou au niveau du coude gauche (si l'enfant est gaucher). Insérez le ballon en dessous du capuchon comme une tête. Une main qui tient le ballon, une autre dans la manche et vous pouvez faire de la marionnette !!



Contacts

Compagnie Domya

Martin Goossens

+32 479 32 49 79

goossens-martin@hotmail.com

www.compagniedomya.com

Domya

Diffusion

MTP memap asbl

Christine Willem-Dejean

+33 7 86 15 54 17

+32 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

www.mtpmemap.be

