

KAORI

# LUNE

LA TRILOGIE DU CRI

FICHE TECHNIQUE



Création 2023 • Compagnie Kaori

1h20 • Tout public dès 16 ans

**Texte:** Pamela Ghislain

**Mise en scène:** Sandrine Desmet & Pamela Ghislain

**Avec:** Astrid Akay, Soufian El Boubsi et Janie Follet

**Scénographie et costumes:** Anne Guilleray

**Stagiaire scénographie**

**et costumes:** Catherine Sauvage

**Création lumière et régie générale:** Grégoire Tempels

**Création vidéo:** Alexandra Rice

**Musique originale:** Peperstreet Project  
(Jérôme Dejean & Christophe Janssen)

**Mouvement:** Nathalie Bremeels

**Cadreur images:** Rémy Grailet

**Construction du décor:** Ralf Nonn

**Peintre:** Anaïs Thomas

**Coordination technique, régie son**

**& vidéo:** Jeremy Vanoost

**Régie générale de tournée:** Michel Delvigne

delvignemichel62@gmail.com • +32 476 52 11 63

**Régie:** Michel Delvigne et Nathalie Thys

**Chargée de diffusion:** Christine

Willem-Dejean (MTP Memap)

info@mtpmemap.be • +32 2 734 38 81

Production la Cie KAORI & le Rideau. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service général de la création artistique et futur pour la culture, de la Loterie Nationale et du Taxshelter.be. Avec le soutien de la SSA (Société Suisse des Auteur·e·s), du Quartier Culturel Malévoz (Suisse), de la Bibliothèque Armand Gatti (France), du Pôle Conventiénné (France), de la Cité Internationale des Arts de Paris (France), de Lansman Édition, du BAMP, du Cocq'Arts Festival, du Théâtre Marni, de la Province de Namur, de l'Archipel 19, du Théâtre National et le Théâtre Le Public. Le texte est édité chez Lansman.



## Équipe artistique et technique en tournée

- 3 comédien.nes
- 2 régisseur.ses
- 1 chargé.e de diffusion (optionnel)
- 2 metteuses en scène (optionnel)

### Informations à nous communiquer pour validation technique **AVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT** :

- Un **plan technique** détaillé de la salle.
- Une **liste complète du matériel** mis à disposition
- Les **coordonnées** du/de la directeur.ice technique et de vos régisseur.ses (courriel/numéros de portables)

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur général. **PAS DE CHANGEMENT UNILATÉRAL, S'IL VOUS PLAÎT.**

**Durée du spectacle** : 1h20

**Durée du montage** : 2 services de quatre heures.

**Personnel requis** : 3 personnes au J-0

Le spectacle est prévu pour être monté en J-0 **avec un prémontage lumière et pendrillons** effectué en J-1 par l'équipe d'accueil.

Les arrivées DMX et directs pour les Pars LED auront été également placés. Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Un technicien responsable assurera une permanence pour chaque représentation.

### HORAIRE TYPE

LIEUX - EXEMPLES			Théâtre			Equipe de la compagnie				
Date	Horaire		Lum	Plateau	Son	Lum	Son	Interprètes	M.e.S	Prod.
J-0	9:00	<b>Arrivée équipe technique</b>				1	1			
	9:00-13:00	Déchargement. Installation Pars LED. Installation VP. Montage scénographie.	1	1	1	1	1			
	13:00-14:00	PAUSE TOUSTES								
	14:00-16:00	Pointage lumière + réglages vidéo	1	1	1	1	1			
	16:00-17:00	Réglages son + conduite	1	1	1	1	1			
	17:00	<b>Arrivée comédien.nes</b>	1	1	1			3	1 ou 2	(1)
	17:00-18:00	Installation coulisses + raccords	1	1	1	1	1	3	1 ou 2	(1)
	18:00-19:00	PAUSE TOUSTES				1	1	3	1 ou 2	(1)
	19:00-19:45	Echauffement + Mise	1 personne (permanence)			1	1	3	1 ou 2	(1)
	20:00-21:30	<b>REPRESENTATION</b>	1 personne (permanence)			1	1	3	1 ou 2	(1)
	21:30-23:30	Démontage + chargement	1	1	1	1	1			

**Si nous jouons une série, prévoir un.e habilleur.se pour un entretien costume à l'issue de chaque représentation.**

**Prévoir un emplacement accessible et permanent pour une camionnette 13m<sup>3</sup> + une ou deux voiture.s**





## PLATEAU

- Ouverture au cadre : minimum **7,80 m - idéal 10m**
- Mur à mur: minimum **9,80 m - idéal 12m**
- Profondeur: minimum **8,20 m - idéal 10m**
- Hauteur sous grill: minimum **5,50 m - idéal 6,5m**
- Sol: Tapis de danse noir souhaité

**Un aménagement des coulisses sera réalisé afin de faciliter le déplacement des comédien·nes pendant le spectacle (voir plan de feux ou scénô).**

### **A prévoir par l'organisateur :**

- Un fond de scène de couleur noire
- Deux allemandes jardin/cour
- Deux italiennes avant-scène
- Une italienne milieu fond scène (environ 4m de large)
- Un seau max. 30cm de haut qu'on remplira d'eau à moitié

### **La compagnie apporte :**

- Une structure composée d'un châssis acier + toile tendue ainsi que de praticables
- Une machine à fumée type Stairville AF-40 (pas de DMX requis) mais nous aurons besoin d'une ligne graduée au sol (voir plan de feux)
- Système d'accroche et fixation de la structure - La structure est reprise par des câbles acier (deux ou quatre) fixés avec des Reutlingers et des crochets sur une perche.
- **Un fumigène de table, utilisé en fin de spectacle. Les alarmes optiques devront être désactivées.**

# SON

## Matériel requis :

- Une console de mixage professionnelle (analogique ou numérique) min. 8 IN / 8 OUT
- Une ligne directe au plateau pour brancher notre émetteur BT
- Un système de diffusion (actif ou passif) de qualité professionnelle et exempt de souffle  
LOINTAIN: 2 HP 15" **suspendus sous grill** en stéréo  
FAÇADE: 2 HP 15" en stéréo  
SUB: 2 subwoofer idéalement placés sous le gradin si cela est possible  
SURROUND: 2 HP 8" placés en fond de salle, dirigés vers la scène  
RAPPELS & FRONT FILLS: en fonction de la salle

## La compagnie apporte :

- Un MacBook équipé du logiciel QLab5
- Une carte son Focusrite Scarlett
- Un Nanol korg
- Un émetteur BT Sennheiser

**Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de la lumière.**

# LUMIÈRE

**Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur.euse lumière. Pas de changement unilatéral s'il vous plaît.**

Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, volets et câbles de sécurité. Prévoir du gaffeur alu noir.

## Matériel requis et gélamines fournis par le lieu :

Projecteurs et gélamines associées	Total	L154	L443	L500	L501	L708	L709	R119
PC 1Kw	23		3		13	3	4	9
PC/Fresnel 2Kw	1			1				
PAR64 - CP61	2	1			1			
PAR64 - CP62	1	1						
DC1Kw 613sx	3				1	1	1	1
DC2Kw 713sx	1			1				
Horiziode asymetrique	4							

**!!! Si vos PC sont en lentille claire, prévoir du R119 pour tous.**

### **La compagnie apporte :**

- Un MacBook équipé du logiciel DLight
- Un boîtier Enttec
- Un Nanol korg
- 5x PixieZoom ( <https://www.prolights.it/en/product/PIXIEZOOM> )

**Nous demandons à ce que les directs et arrivées DMX pour nos PixieZoom aient déjà été tirés au prémontage en accord avec le plan de feux adapté que vous recevrez. Les PixieZoom ont des entrées et sorties DMX en 5 broches.**

## **VIDÉO**

L'emplacement de notre vidéoprojecteur sera déterminé en amont par notre régisseur.euse vidéo.

### **Matériel requis :**

- Un câble RJ45 cat. 5E

**Ce câble aura été préalablement placé, lors du prémontage, entre la position prévue de notre vidéoprojecteur et la régie.**

### **La compagnie apporte :**

- Un MacBook équipé du logiciel QLab (cfr SON)
- Un vidéoprojecteur EPSON EB-L735U avec système d'accroche
- Un câble SDI 50M noir
- Deux boîtiers BlackMagic HDMI-SDI // SDI-HDMI
- Deux câbles HDMI 1M

Si vous possédez un vidéoprojecteur de ce type et déjà installé dans votre salle pour effectuer de la projection de face, merci de prendre contact avec notre régisseur général. Cela évitera peut être de la manutention supplémentaire à notre arrivée.

## **LOGES**

Prévoir au minimum deux loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits.

**Dans le cas d'une série, il sera demandé qu'une personne prenne en charge le lavage et le repassage des costumes avant chaque nouvelle représentation.**

## **CATERING**

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe. Heure à convenir avec notre régisseur.se de tournée

**Allergie / régime particulier :** Une personne de l'équipe est végétarienne

# PARKING

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

(Camionnette 13m<sup>3</sup> et une à deux voiture.s)



## Mega Van XL

 Permis de conduire B	 1140 kg
 13,90 m <sup>3</sup>	 430 x 178 x 182 cm

# POUVEZ-VOUS :

- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

**Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.**

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

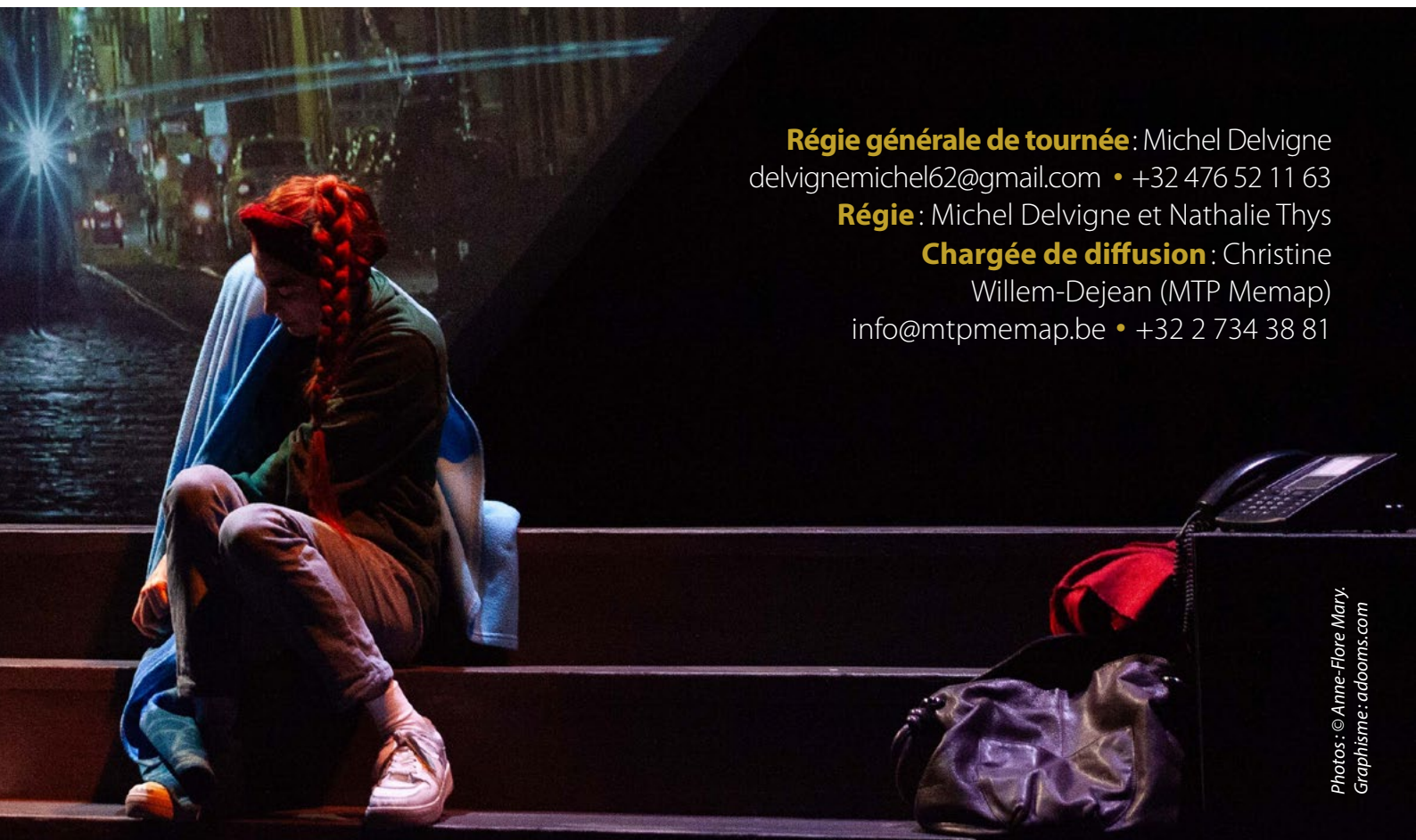
**Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.**

**Régie générale de tournée:** Michel Delvigne  
delvignemichel62@gmail.com • +32 476 52 11 63

**Régie:** Michel Delvigne et Nathalie Thys

**Chargée de diffusion:** Christine  
Willem-Dejean (MTP Memap)

info@mtpmemap.be • +32 2 734 38 81







**LUNE - Cie Kaori**

Mise en scène: Pamela Ghislain & Sandrine Desmet, Cie Kaori

Plan de feu de base: Scène 12 x 9,60 m

Durée: 1h20

