



GRIFFES
ASBL

REVES PARTIS



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique vient en complément du dossier de diffusion du spectacle. Il est destiné aux enseignant.e.s des lycées et vous donnera des outils afin d'aborder les différents éléments du spectacle avec vos élèves. N'oubliez pas de lire également le dossier de diffusion.

Bonne lecture !

LE SPECTACLE

Rêves Partis est un solo engagé de cirque contemporain. Ce récit autobiographique aborde les thématiques de l'homoparentalité, du corps des femmes et de la quête d'identité dans un univers surréaliste. Un spectacle de 55 minutes, pouvant être joué dans la cour des lycées et collèges, dans une salle de sport (selon la saison) ou dans des théâtres proches de l'établissement scolaire, qui propose une réflexion inclusive autour de ces thèmes féministes et LGBTQIA+.

A travers le trapèze, la marche sur verre cassé, le mouvement, le texte et la musique, l'artiste a pour objectif de créer une réflexion, d'apporter une remise en question aux spectateurices. Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec les artistes (circasien.ne et compositeur de la musique) pour discuter et débattre des concepts abordés lors de la représentation. Il vous est également proposé des ateliers musique, danse et/ou cirque.



LES THÉMATIQUES

L'homoparentalité

Que change dans la vie d'un enfant le fait d'avoir des parents homosexuels ? Dans son éducation, son développement, sa vision du monde, dans le regard que les autres posent sur lui même ? Quelle importance cela a-t-il vraiment dans sa vie ?

L'altération de la perception

Comment créer un univers surréaliste avec le cirque ? Comment créer une impression de déformation, d'altération des sens, de pas de côté face à la réalité ? Et surtout, quel sens cela a-t-il dans un spectacle de cirque engagé ?

La quête d'identité

Comment se trouver, apprendre à s'aimer dans une société du jugement permanent ? Comment s'assumer en tant que personne, reconnaître son propre reflet et non celui que les autres nous imposent ? Comment se construire en tant que jeune adulte ?

Les corps de femmes

Que signifie pour une femme être torse nu ? Pourquoi est-ce interdit dans notre société ? En quoi est-ce un acte militant ? Comment est perçue la force physique sur un corps de femme ? Pourquoi est-elle généralement considérée comme négative ?



LA MUSIQUE

La musique a une place bien particulière dans le spectacle. Elle a été créée entièrement par Emile Warny qui est également le technicien son, lumière et plateau. Dans le spectacle elle est utilisée parfois comme vecteur de mouvements, parfois pour soutenir l'émotion du personnage. L'objectif étant qu'elle soit complètement liée à l'action qui se déroule sur scène.

L'ESPACE DU SPECTACLE

C'est un spectacle qui se joue en frontal. La compagnie apporte sa propre structure. L'espace nécessaire est donc l'espace scénique (7*7m) et l'espace pour les spectateurs.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est composée de la structure du trapèze, d'un tapis de réception, d'un ensemble de miroirs et de bouts de verre cassés. Ce sont à la fois des outils techniques et artistiques.



LE CIRQUE

Le Cirque, ou plutôt les Arts du Cirque, tout le monde en a entendu parler, ou a déjà vu un spectacle de cirque étant enfant. L'image collective est faite de dompteurs, de trapézistes en justaucorps à paillettes, de clowns, de chapiteau. Ce cirque là, c'est le cirque traditionnel. C'est un type de spectacle très codifié, qui existe depuis le début du XXème siècle et qui, malgré une perte de popularité, perdure encore aujourd'hui. Les artistes recherchent la performance technique, physique avec un objectif de dépassement des lois naturelles. Il y a une abondance de techniques dans un seul spectacle, sans narration particulière, mais avec toujours l'idée de produire chez les spectateurs un effet spectaculaire et de divertissement. Le chapiteau avec sa piste ronde de 13 mètres est pensé à l'origine pour les chevaux. Les premières pistes de cirque ont été inventés à la fin du XVIIIème siècle et les chapiteaux fin XIXème. Aujourd'hui ce type de cirque cherche à se moderniser à travers l'utilisation de nouvelles technologies et de moins en moins d'animaux.

Le spectacle qui vous est proposé est un spectacle de cirque contemporain. C'est un genre qui est né dans les années 70, suite à la crise du cirque traditionnel, due à l'arrivée de la télévision. De nombreux artistes de théâtre de rue ont voulu renouveler leur approche et se sont emparés du cirque comme lieu de créativité. Les spectacles de cirque contemporain sont très variés, mais ont toujours en commun la technique au service d'un propos artistique. Ils peuvent être narratifs, conceptuels, engagés, plus proches de la danse, du théâtre ou du *performance art*. La notion de risque est intrinsèque au cirque, mais dans le cirque contemporain elle peut être technique et/ou artistique. Le chapiteau est considéré comme un choix artistique en soit et la plupart des spectacles se jouent en théâtres avec donc une configuration frontale.



LES TECHNIQUES

Le trapèze fixe

Composé de 2 cordes et une barre, il fait partie dans le cirque de la famille des aériens. Le trapéziste se déplace de sous la barre à jusqu'en haut des cordes avec des figures et des mouvements utilisant à la fois force, souplesse et technique dynamique. Comme son nom l'indique, le trapèze fixe ne se balance pas, attention à ne pas le confondre avec le trapèze ballant. La barre se trouve en général à entre 2 et 3 mètres du sol. Le tapis de protection est là pour protéger l'artiste en particulier pour les figures dynamiques où, dans les moments de suspension, aucune partie du corps ne touche le trapèze.

Les équilibres

Trouver l'équilibre sur les mains est avant tout une question de rigueur. Cette discipline fondatrice du cirque existe depuis l'Antiquité. Les équilibres ont la particularité de pouvoir n'utiliser aucun agrès, bien qu'on puisse en faire sur différents objets (cannes, chaises, etc). La contorsion s'associe souvent aux équilibres pour arriver à des figures spécifiques.

La marche sur verre cassé

L'artiste marche, danse, se contorsionne sur des bouts de verre cassés. Une technique qui requiert énormément de pratique et de sensibilité.

La manipulation d'objets

Dans ce spectacle, l'artiste utilise des miroirs, les escaladant, les portant, les faisant tourner. La manipulation utilise des objets du quotidien en les détournant de leur objectif original pour en révéler une métaphore artistique.



PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Avant le spectacle

Nous voudrions que le spectacle soit présenté comme un spectacle de cirque engagé surréaliste, mais que les thèmes du spectacle ne soit pas dévoilé pour pouvoir garder l'effet de surprise. Ces thèmes là seront abordés après le spectacle lors d'un échange avec les artistes.

Aborder le cirque

A quoi vous fait penser le cirque ?

Qu'est ce que le cirque aujourd'hui ?

Quelles disciplines de cirque connaissez-vous ?

Quels sont les métiers autour du cirque ?

Ce spectacle est-il vraiment du cirque ?

Qu'est ce qui définit un spectacle de cirque?

Aborder l'art engagé

Que veut dire art engagé ?

Comment faire pour passer un message politique à travers l'art?

Est-ce possible?

Aborder l'esthétique surréaliste

Qu'est ce que le surréalisme ?

Qui sont les artistes surréalistes ?

Pourquoi utiliser cette esthétique dans un spectacle ?

Ateliers (optionnel)

Nous proposons également des ateliers arts du cirque et/ou de rythmique et mouvement qui permettra, à travers des exercices de psychomotricité, d'improvisation, de danse et création musicale, d'apporter une conscience de l'espace physique et sonore et ainsi aborder la représentation avec un regard plus aiguisé. Cet atelier est proposé en amont de la représentation.

Les ateliers sont à définir en amont avec les artistes et les professeur.ses.



Après le spectacle

Rencontres avec les artistes

Il sera organisé un temps d'échange avec les artistes autour du spectacle. L'objectif est d'échanger, de débattre sur les ressentis et les questionnements des élèves.

Qu'est ce que vous avez ressenti ? Quelles émotions ?

Qu'est ce qui vous a marqué ?

De quoi parle le spectacle ?

Qu'est ce que l'homoparentalité ?

Pourquoi l'artiste se met torse nu ? Qu'est ce que ça vous a fait ?

Quels sont les effets d'altération à l'intérieur du spectacle ?

Qu'est ce que la musique apporte au spectacle ?

Que représente chaque scène ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Voici les sources d'inspirations du spectacle, certaines sont liées à la technique, d'autres à l'univers ou bien à une scène en particulier. Le lien avec le spectacle n'est pas forcément toujours évident, mais elles ont toutes contribué à la création et à la réflexion du spectacle tel qu'il est aujourd'hui.

Films:

- *Laurence Anyways*, Xavier Dolan
- films de Miyazaki
- films de Xavier Dolan

Livres:

- *Le livre du rire et de l'oubli*, Milan Kundera
- *Alice aux pays des Merveilles*, Lewis Carroll
- livres de Boris Vian
- *Sortir de l'hétérosexualité*, Juliet Drouar
- *King Kong Theory*, Virginie Despentes
- *Le Deuxième Sexe*, Simone de Beauvoir

Spectacles:

- *Work*, Claudio Stellato
- *Crowd*, Gisèle Vienne
- spectacles de Chloé Moglia
- spectacles du PeepingTom
- *All the fun*, cie EAEO
- travail de recherche de Marcelo Nunes





CONTACT

Site web <https://eloisebonnaudlecoq.com/>

Email eloisebl@live.fr

Téléphone +33669205855

Contact technique emile.warny@protonmail.ch

Contact administratif Revespartis@gmail.com

