



INFORMATIONS PRÉALABLES

Spectacle de théâtre tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h05

Mise en scène et écriture : François Regout

Partenaire de mise en scène et d'écriture : Antoine Minne

Avec : Lucile Vignolles, Jérôme Vilain, François Regout et Maya De Waele

Création sonore : Emil Stengele

Création Lumière et régisseur : Mathieu Libion

*Possibilité d'avoir accès au **dossier pédagogique** et a des **animations scolaires**.

SYNOPSIS

Depuis tout petit je suis **un mec bien**.

Je n'ai jamais eu de punition,
jamais d'heure de colle,
je ne me suis jamais battu,
je n'ai jamais eu affaire à la police,
jamais fait de vagues...

Du coup le jour où mon oncle a dit à table : « **Y'en a marre de ces connards de pauvres** » , j'ai continué à ne pas faire de vagues, j'ai continué à manger et j'ai rien dit

En me rendant compte qu'a force d'être un mec bien et de me taire, je m'étais désengagé du monde,

j'ai voulu sortir du cadre et faire, à mon échelle, l'expérience de la désobéissance.

J'ai donc proposé à trois ami.es, comme moi comédien.nes, comme moi plutôt dans les clous, **d'apprendre à dés-obéir** afin d'essayer de devenir les personnes fortes et puissantes que nous voulions être,
afin de devenir des super-héros !



*Superflash, la personne héroïque que François aurait aimé devenir une fois adulte.

Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse récréée sur scène le documentaire drôle et léger de ces 4 comédien.ne.s qui ont essayés de désobéir dans la vraie vie.

NOTE D'INTENTION

A travers ce spectacle nous désirons questionner les spectateur.ices sur leur rapport à l'obéissance et à la désobéissance, **à quoi j'obéis, à quoi je désobéis** et pourquoi ?

L'objectif est de **donner envie de désobéir** aux spectateur.ices, de donner envie de désobéir à son échelle, nous prôtons la petite désobéissance fun, accessible à tous.tes, de celle qui fait venir au bureau sans cravate...ou sans chaussures !
Il faut bien commencer quelque part !

Mais **pourquoi la désobéissance est nécessaire** me direz-vous ?

Nous pensons que la désobéissance est essentiel à l'humain, à la société, à la démocratie.

Désobéir, aussi petite que soit la désobéissance, permet de nous **re-questionner sur notre consentement aux règles établies**, aux lois, c'est également une façon de retrouver du pouvoir sur nos vies.

SCENOGRAPHIE

La scénographie est simple et au service du propos : **avec de petites choses on peut faire beaucoup !**

Trois chaises, quatre morceaux de gazon synthétique, trois fausses plantes, trois micros et un petit écran de projection sur pied, sont alignés de chaque côté du plateau.

Ces accessoires sont les outils des comédien.nes qui vont fabriquer au centre du plateau ce documentaire pseudo-filmé.

Ici nous ne cachons rien, les transitions se font en plein feu, nous montrons le théâtre, l'artisanat, **nous montrons que nous fabriquons**, que nous jouons.



* installation du décor du « quartier général ».

PROCESSUS DE CREATION

. LE RÉEL COMME POINT DE DÉPART

La création du spectacle a commencé par l'interview des comédien.nes sur leur rapport à l'obéissance et à la désobéissance.

Nous leur avons demandé si il y avait des choses qui les mettait en colère, en tristesse dans notre société, et que faisaient-iels pour y remédier ?

Par exemple Jérôme, un des comédiens confie :

« Parfois je me sens brave...

Un peu comme un labrador,

tu sais ses chiens si gentils... mais un peu con qui peuvent se prendre une vitre paf !

...et repartir tout content »

. L'ACTEUR EXPERIMENTATEUR

A partir de ces témoignages et en nous inspirant du livre « Comment faire tomber un dictateur quand on est seul, tout petit et sans armes » de Srdja Popovic, nous avons élaboré avec les comédien.nes une série de petits actes de désobéissance, à effectuer dans la « vraie vie ».

. L'ECRITURE

A partir de cette matière première issue du réel nous avons tissé des arcs narratif pour les personnages et nous avons écrit l'histoire de ce documentaire en essayant de mettre l'accent sur les sensations, les émotions que nous avons vécues pour embarquer le public dans notre aventure de désobéissance.

Exemple avec cette scène d'affichage sauvage qui ne s'est pas passé sans émotion pour tout le monde.

« - Jérôme *chuchotant* : Maya y a une chouette ! Maya y a une chouette !

- Maya : Bon Jérôme si tu flippes trop il fallait pas venir !

- Jérôme vexé : ...je flippe pas....je...je te tiens au courant c'est tout...

- Maya : Bon on la colle où cette affiche ?

- Lulu allumant sa lampe : EH VOUS LÀ BAS !!!!

- Jérôme mort de peur : Punaise !!!!!



- Lulu : Hahaha !

- Maya : Jérôme on risque rien on colle des dessins de pissenlit sur les murs tu crois vraiment qu'on va se faire arrêter pour ça ?? »



* Photo de notre mission d'affichage sauvage « révolution décoction »

. GARDER LE LIEN AU RÉEL

Sur scène nous utilisons photos, vidéos et bandes sonores prises lors de nos actions de désobéissance.

Ces éléments amènent le réel sur scène, ils témoignent de la réalité et permettent de maintenir le lien entre ce qui a vraiment été fait et sa reconstitution théâtrale.

Par exemple lors de l'action « Prout in the city », les photos que nous avons prises servent à créer un roman photo où les comédien.nes assurent la partie sonore en live :

*Photo 25 du Roman Photo : Jérôme dit « Bruxelles-Midi... »



NOTE BIOGRAPHIQUE

François Regout est un comédien/metteur en scène émergent de la scène Bruxelloise. Sortit de l'Institut des Arts Dramatique en 2017, il est nommé la même année aux prix de la critique dans la catégorie « Meilleur espoir masculin » pour son interprétation dans le spectacle « **Is there life on Mars ?** » de Héroïse Meire.

Il est alors invité à jouer pour les compagnies **Point Zéro**, **What's up ?**, **Still Life**, **Chaliwaté**, le **Théâtre de l'EVNI**, le **canine collectif**, etc.

En parallèle il assiste Jean-Michel D'Hoop pour la création de « **L'herbe de l'oubli** » qui sera nommé meilleur spectacle aux prix de la critique en 2018.

En 2022 il crée sa structure **l'Animal de compagnie** et se lance dans l'écriture de son premier spectacle « **Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse** ».

EXTRAIT DE TEXTE

- François : En fait Je crois que je sais pourquoi je suis pas devenu Super-flash !
Quand j'avais 16 ans, j'ai travaillé à Domino's Pizza.

À l'époque, j'avais les cheveux longs et de base, le manager m'avait demandé de les couper si je voulais être embauché.

Il pensait que je le ferais pas et que je reviendrais pas,
mais moi j'avais appris à être un mec bien toute ma vie alors le lendemain j'étais là,
les cheveux coupés tout court.

Puis il m'a demandé de porter un uniforme, donc j'ai porté un uniforme.

Puis il m'a demandé de faire les meilleurs pizzas donc moi j'essayais de faire les meilleurs pizzas.

Puis il m'a demandé de faire le meilleur service de livraison donc j'essayais de faire le meilleur service de livraison.

Et il fallait tout le temps sourire, il me disait tout le temps souris ! Souris !!

Et moi... bin je souriais !

Mais un jour, j'en ai eu marre de sourire alors je suis venu à Domino's pizza en tenue de Super-Flash !

Mais quand le manager m'a vu, il m'a dit : « Enlève ce costume de clown », « Enlève ce PUTAIN de costume de clown !!! ».

Je leur avais donné mes cheveux...

Je leur avais donné mes sourires...

Je leur avais presque tout donné en fait...

Et je leur ai donné Super-flash...

I am Super-flash.

I am Superflash !

I am Superflash !!!!

Marre de toujours vous taire? Alors, faites comme François: apprenez à désobéir

Scènes Pertinent, original et très drôle, "Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse" explore la désobéissance et ses limites.

Critique Stéphanie Bocart

De son propre aveu, François (Regout), jeune auteur, comédien et metteur en scène, est "un mec bien". Un type qui n'a jamais eu maille à partir avec la police, ne fait jamais de vagues. Un type qui "obéit à tout, reste dans le cadre". Gamin, il se rêvait en Superflash, un super-héros redresseur de torts. Adulte, pourtant, il n'est jamais devenu ce justicier. Alors, il s'est interrogé: "Pourquoi, dans ce monde, on la ferme?" Cette question – qu'est-ce que l'obéissance et la désobéissance? – il l'a posée à trois amis comédiens: Maya De Waele, Lucile Vignolles et Jérôme Vilain. Sur le plateau des Riches-Clares, chacun, installé sur une chaise, plantée sur un carré de fausse pelouse, se confie tour à tour. Résultat? "Je n'étais pas seul à subir ce désengagement, à fermer ma gueule", observe François en voix off. Dès lors, s'ils sont de bons petits soldats, prompts à bien obéir, pourquoi Maya, Lucile et Jérôme ne pourraient-ils pas apprendre à désobéir et devenir des super-héros?

Pour ce faire, François leur propose d'imaginer des missions. Aussi transgressives que farfelues: flatuler dans le métro – "Détendez-vous, pétez un coup" –, s'essayer à l'affichage sauvage de nuit, voler dans un magasin, etc. Mais jusqu'ou François est-il prêt à pousser les limites de la désobéissance? Et jusqu'ou ses amis sont-ils disposés à répondre à ses incitations?...

Mais qu'est-ce donc, ce spectacle?

En démarrant de manière ingénue et interactive avec la figure de Superflash, seul sur scène, *Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse* amuse, prête à sourire autant qu'il intrigue. Mais qu'est-ce donc, ce spectacle? Puis, peu à peu, les pièces du puzzle se mettent en place et, subtilement, les spectateurs deviennent les complices de Maya, Lucile et Jérôme qui inventent divers scénarios pour s'affranchir des règles et désobéir. L'usage de la vidéo trouve ici tout son sens. C'est pertinent, intelligent, très drôle et diablement efficace. À l'écriture, à la mise en scène et au jeu, François Regout a imaginé un objet scénique en totale adéquation avec son sujet de réflexion. De bout en bout, ce spectacle s'inscrit en dehors des clous théâtraux: il y a du risque, de l'innovation, de la transgression – jamais de mauvais goût. Une véritable bouffée d'air frais!

Sous ses airs simples, la mise en scène, dynamique et rythmée par une solide bande-son, est, en fait, très léchée. Pareil pour la scénographie: des chaises, un écran, quelques micros, des plantes vertes, et le tour est joué.

Ultranaturels sur scène, les quatre comédiens racontent et vivent leurs expériences de désobéissance comme si c'était la première fois. On y croit, on s'amuse de leurs maladroitures et de leurs délires et, chemin faisant, la flèche arrive dans le mille: à la fin, ébouriffante, du spectacle, le public ne peut que se lâcher et désobéir, en dérogeant, de son plein gré, aux règles de bienséance dans un théâtre. Co-casse!

→ Bruxelles, Les Riches-Clares, jusqu'au 28 avril – 02.548.25.80 – www.lesrichesclaires.be



BARTOLOMEO LA PUNZINA

Dans "Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse", François Regout est le super-héros Superflash.

De bout en bout, ce spectacle s'inscrit en dehors des clous théâtraux: il y a du risque, de l'innovation, de la transgression.

MUSICA MUNDI 25

DUO FESTIVITY 5

June Anniversary Concert

19th 2023

Under the Patronage of Her Majesty the Queen

Bozar Brussels

Info & Tickets : +32-2-5078200
www.bozar.be - www.musicamundi.org

In collaboration with

DELEN
PRIVATE BANK

national lottery
MUCH MORE THAN JUST GAMES

Porteur du projet :

francois_regout@hotmail.fr

0496143672

Chargées de diffusion :

Christine Willem Dejean

+32 (0) 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

Sabrina Leruste

+32 (0) 470 40 74 15

sabrina@mtpmemap.be

Régisseur :

Mathieu Libion

0473684513

mathieulibion1993@gmail.com