



shoes

Un spectacle à partir de 3 ans

SHOES

Un espectáculo lúdico y poético para pequeños y mayores a partir de 3 años

Simone y Solange tienen el gusto por las cosas bien hechas : para cada calzado, su lugar, para cada zapato, su pie. Cada nuevo par es cuidadosamente acogido, remendado, mimado y adoptado.

Pero las señoritas también son fantasiosas y debajo de cada suela florece la imaginación. A veces tiernas, a veces chaladas, inventan historias que las alejan de sus tareas cotidianas ... por el placer de viajar.

No volverás a mirar tus zapatos como antes!

Intérpretes: Anne-Claire Van Oudenhove y Melissa Leon Martin

Autoría: Melissa Leon Martin, Stephanie Mangez y Anne-Claire Van Oudenhove,

Dirección: Anne-Claire Van Oudenhove

Escenografía: Sylvianne Besson

Vestuario: Perrine Langlais

Música: Antonin de Bemels

Iluminación: Clement Papin

Producción: Cie La Tête à l'Envers

Otros datos: Asistencia a la dirección: Adélaïde Huet

LA TÊTE À L'ENVERS- QUIENES SOMOS ?

"La Tête à l'Envers" significa cabeza al revés.

Elegimos este nombre porque pensamos que el mundo podría ser más interesante si lo miramos desde otro punto de vista.

Somos un teatro belga, creado en 2009 por 3 artistas: Melissa Leon Martin, Anne-Claire Van Oudenhove y Stephanie Mangez. La Tête à l'Envers es también miembro de la CTEJ y Assitej Belgium. El deseo, al principio, era crear espectáculos lúdicos que también sean invitaciones a dar un paso atrás. Espectáculos que evocan aspectos destacados de la niñez, momentos en los que aprendes por experiencia lo que no se puede aprender de los libros.

La compañía teatral ha creado hoy en día : "Debout", "Sur le fil", "Crac dedans", "Tom", "Jojo a disparu" y "Shoes". Estos espectáculos han sido presentados en Bélgica, España, Serbia, Luxemburgo, China, Francia y África.

Nota de intención del director



Punto de inicio

Fue observando a mi hijo pequeño de 3 años, Gaston, que me entraron las ganas de trabajar con el calzado. Tiene desde hace muchísimo tiempo una fascinación por todo tipo de calzado : botas, zapatillas, tenis, botines, zapatos, sandalias y otros borcegués.

Quise saber si esa fascinación era similar para otros niños y con mis cómplices de la compañía La Tête à l'Envers visitamos guarderías y escuelas de párvulos para contar algunas breves historias de la vida de un par de zapatos. Varias veces improvisábamos historias cortas manipulando zapatos, una marioneta u otro objeto relacionados con el calzado.

El resultado fue inesperado, la atención de los niños fue viva y su interés inmediato. Nos dimos cuenta que el calzado reunía una serie de retos fundamentales en los niños pequeños : los primeros pasos para andar, crecer y ser autónomo , la toma de conciencia de los que esta dentro o fuera, su increíble sed de vivir et de aprender y tantas mas

Además, descubrimos el objeto calzado como un personaje en si mismo, al que el niño podía identificarse, que podía ser manejado como una marioneta y evocar cantidad de imágenes simbólicas. Porque el calzado no solo nos indica en donde estamos y a donde vamos, pero también la persona que somos, lo que hacemos en la vida y como caminamos por ella.

Anne-Claire Van Oudenhove

Objeto simbólico

El calzado no es un objeto inocuo y a través de esta creación quise utilizar su fuerza evocadora. El calzado evoca por sí solo una serie de imágenes y símbolos que nos comunica mucho sobre la persona que lo lleva. El calzado que llevamos revela mucho de nosotros y de nuestra personalidad, y saber, en que estado de ánimo estamos o lo que tenemos la intención de hacer. Por su color, su materia, su funcionalidad, el calzado revela cantidad de índices et nos deja imaginar, hasta fantasear.



El calzado es poderoso en el sentido de que puede revelar la personalidad y la identidad del que los lleva. Funciona como una metonimia, simbolizando la persona en su integridad, podemos descubrir su carácter, el impulso, la originalidad de esa persona. El calzado es una prolongación casi viva de la persona que lo lleva. Como entonces no pensar en utilizarlo como una marioneta para simbolizar la persona en todos sus aspectos.

Hemos podido comprobar que los niños perciben muy pronto el poder y el lenguaje del calzado. Como los mayores, son capaces de proyectarse en el programa del día a partir de un calzado simple, la profesión del que los lleva, de reconocer su sexo y percibir su identidad social, hasta destacar con precisión un momento particular según el calzado llevado por la personas de su entorno.

Y como si no bastara con observarlos, los niños manifiestan muy pronto las ganas de llevar calzado, de disfrazarse y adoptar de esta forma la personalidad o el poder de aquel a quien pertenecen. Quien no se recordará de haberse puesto, a escondidas o no, los zapatos demasiado grandes de su mamá o las pesadas botas de su papá ¿

Sin texto

Hemos decidido no utilizar el habla como idioma privilegiado, y no porque el niño pequeño sea incapaz de saborear su interés, pero queríamos utilizar otros idiomas familiares también, quizás aún más conocidos que los del habla. La música, la expresividad de las fisionomías, las emociones, el movimiento, los objetos y las marionetas tienen lenguajes propios que los más pequeños saben descodificar. Por lo tanto, no quiere decir que no utilizamos ninguna palabra, las palabras que pronunciamos las hemos escogido por su musicalidad o como materia sonora mas bien que por su significado.

Informaciones practicas

Duracion del espectáculo : 50 minutos

Animación : las actrices pueden configurar animaciones antes o después del espectáculo

Contactos

www.latetealenvers.be

compagnietae@gmail.com

difusión : Christine Dejean-MTP Memap

christinedejean@mtpmemap.be

Teléfonos (móvil) : +32(0)492559958



