Scaphandres Party

une performance interdisciplinaire improvisée
imaginée par Samuel Ber

Avec Yoann Blanc, Faustine Boissery, Jeanne Cousseau, Sam Mary, Sylvain Debaisieux, Bram De Looze et Samuel Ber

© Tom Gineyts (résidence Théâtre National Wallonie-Bruxelles février 2021)

Samuel Ber
97, rue Groeselenberg
1180 Bruxelles
0472894306
symphosam@gmail.com

Accompagnement et diffusion
MTP Memap
Daniel Dejean
danieldejean@mtpmemap.be

Scaphandres Party

une performance interdisciplinaire improvisée
imaginée par Samuel Ber

Présentation du projet

Le moment présent est ce qui réunit les artistes et le public. Scaphandres Party est une performance basée sur ce moment présent. Nous y plongeons.

Scaphandres Party est une **performance improvisée**.

Un **réseau** interdisciplinaire, dirigé par Samuel Ber et composé des musiciens du trio de jazz et de musiques improvisées Pentadox (avec Sylvain Debaisieux au saxophone ténor, Bram De Looze au piano et Samuel Ber à la batterie et à l'électronique), des acteurs Yoann Blanc et Faustine Boissery, de la vidéaste Jeanne Cousseau et de l'éclairagiste Sam Mary, dessine son propre territoire.

Ainsi naît un **royaume**, nervuré de chemins, de ruisseaux, de circuits et d'aiguillages que sont toutes les interactions qu'entretiennent et développent les 7 protagonistes (toutes et tous présents sur le plateau).

Bientôt, à travers l'improvisation, le territoire s'étend au lieu physique dans lequel la performance prend place, au **moment présent**, celui qui englobe cette *bande des 7* et le public. Scaphandres Party est alors un **empire**. Ou un vampire... Car ce dont il est question à tout moment, c'est le **jeu**, imprévisible, aventureux, ludique. On imagine, on crée, tels des enfants: Scaphandres Party parle de la joie de l'**invention** et du **détournement**. On engendre toute une cartographie imaginaire, habitée par des corps, des sonorités, des images, des mouvements, des textes, des luminosités... Les **frontières** sont mobiles, et de nouveaux espaces sonores et visuels peuvent à tout moment émerger.

Mais qu'est-ce que cet étrange territoire finalement, parcouru par une tribu **festive**, sinon un grand **terrain de jeu** ?

Dans ce projet, dont les premières phases de recherche remontent à 2018, l'acte collectif d'improvisation se trouve structuré à l'aide de différentes stratégies imaginées par Samuel Ber : stratégies mathématiques, sociales, perceptuelles, psychologiques, spatiales, visuelles, narratives,…

La hiérarchie, s'il y en a une, est perpétuellement changeante : chaque artiste, de tableau en tableau, explore sa capacité à switcher entre *avant-plan* et *arrière-plan*, *environnement* et *individu*, élément *indépendant* et *contrapuntique*.

L'acteur Yoann Blanc manipule en temps réel des textes provenant de romans, essais, magazines, journaux, livres de poésies ou de dictons, tabloïds, livres de cuisine, catalogues Ikea... Joueur et curieux, il crée un tissage de récits et de sensations qui peuvent, à tout instant, prendre un virage inattendu.

L'actrice et performeuse Faustine Boissery, qui rejoindra l'équipe en 2022, a l'intention d'explorer l'organicité dans la répétition de gestes corporels, de phrases chantées, improvisées à partir de l'écriture automatique et poétique induite par l'énergie du groupe au plateau. De l'écriture au mouvement, du mouvement à l'écriture.

Les 3 musiciens de Pentadox, ont développé depuis des années une relation musicale forte, mélangeant intuition et intellect. Il n'y a pas de hiérarchie entre les membres du trio et le centre de gravité musical peut changer à tout moment, grâce à l'instrumentation audacieuse (saxophone, piano et batterie), qui permet également un mélange créatif de textures. Leur approche incorpore des éléments issus des musiques contemporaines, improvisées, du jazz, ainsi que de la musique électronique. A travers une approche fraîche et aventureuse, les musiciens explorent le jeu, l'improvisation, en étirant ou contractant le temps et l'espace.

Tout comme l'éclairagiste Sam Mary module sa création lumineuse depuis une régie à roulettes située sur scène, la vidéaste Jeanne Cousseau monte et diffuse en direct ses *rushes* cinématographiques personnels, ou encore capte des instants sur le plateau, caméra au poing, le tout étant projeté sur deux écrans… à roulettes eux aussi. Ces derniers forment le dispositif scénographique : manipulés par tous les protagonistes, ils délimitent 7 espaces et découpent ainsi la performance en 7 unités temporelles. Chaque unité est sous-tendue par une intention propre, déterminée par l'un des artistes.

Équipe artistique et technique

Samuel Ber – batterie, électronique & concepts
Yoann Blanc – acteur
Faustine Boissery – actrice *(rejoint l'équipe en 2022)*
Jeanne Cousseau – artiste vidéo
Sylvain Debaisieux – saxophones ténor et soprano
Bram De Looze – piano et claviers
Sam Mary – lumières

Vincent De Bast – son et spatialisation

Partenaires et résidences passées

Scaphandres Party est programmé aux Brigittines, à Bruxelles, dans le cadre du festival Ars Musica, le 20 novembre 2022.

Nous sommes soutenus par les structures d'accompagnement et de diffusion MTP Memap (Daniel Dejean) en Wallonie, à Bruxelles et à l'international et Inside Jazz Management (Jens Tytgat) en Flandre et à l'international.

Nous avons été en résidence à la Fondation Royaumont (France) en mai 2018 (dans le cadre du Programme Incubateur), au Rataplan (Anvers) en octobre 2020 et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en février 2021. Chacun de ces lieux nous a accueilli durant une semaine.

L'idée de cette performance, ainsi que sa première phase de recherche à Royaumont, furent le sujet du mémoire de master de Samuel Ber au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (mention très bien avec les félicitations du jury), avec le pianiste et compositeur français Benoît Delbecq comme tuteur.

Au cœur de ce collectif, il y a le trio de jazz contemporain et de musiques improvisées Pentadox, qui comprend Sylvain Debaisieux, Bram De Looze et Samuel Ber. Pentadox a sorti 2 albums (le 2e sur le label W.E.R.F.), a reçu le prix Jong JazzTalent au Gent Jazz Festival 2018, était le groupe finaliste belge au Tremplin Jazz d'Avignon 2021 et participera au Belgian Jazz Meeting à Namur en février 2022. Le trio a joué à Bozar, Flagey, Mithra Jazz à Liège Festival, Jazz Middelheim Festival, Gent Jazz Festival, Leuven Jazz Festival, Klara in deSingel, Handelsbeurs,… En juin 2022, Pentadox enregistrera son 3ème album, en live, lors d'une résidence de 3 concerts au Sounds Jazz Club à Bruxelles.

Informations techniques

Temps d'installation/désinstallation : moins de 4 heures.

L'équipe entière est composée de 8 personnes.

Si le lieu n'est pas en mesure de fournir un piano, Bram De Looze peut apporter ses propres claviers électriques et synthétiseurs.

Sylvain Debaisieux (saxophones) et Samuel Ber (batterie et électronique) apportent leurs propres instruments.

Il est demandé au lieu de fournir 2 projecteurs vidéo (grand angle / min 5000lumen) et 1 câble hdmi (10m).
Dans le cadre des résidences : s'il n'est pas possible pour le lieu de fournir les 2 projecteurs vidéo, la compagnie peut en emprunter (de moindre qualité, mais suffisants pour travailler sur le plateau).

Autour de la performance / perspectives

Cette performance interdisciplinaire peut être jouée à la fois dans des théâtres et dans des lieux de performances et de concerts. Les artistes impliqués se produisent régulièrement en Belgique et à l'étranger et mélangent leurs réseaux respectifs (tout comme les structures MTP Memap et Inside Jazz Management dont les réseaux sont complémentaires en termes

géographiques et disciplinaires) afin que ce projet puisse se développer sous différentes formes et dans différents contextes.

La pratique de l'improvisation prend en compte l'espace dans laquelle celle-ci se déroule ainsi que le public. La performance peut être jouée en Français et en Anglais.

Des activités peuvent être organisées avant ou après la performance telles que des workshops (à destination de toutes les pratiques artistiques liées aux arts vivants) sur l'improvisation, l'interaction, le développement d'un langage personnel et la collaboration dans un cadre interdisciplinaire. Le Conservatoire d'Anvers a déjà exprimé son intérêt pour l'organisation d'un workshop destiné à tous leurs étudiants durant leur festival NextDoors.

Photos de la résidence au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en février 2021
© Tom Gineyts

Cette résidence a eu lieu avant l'arrivée de Faustine Boissery dans le projet.

Sauf cette phrase.