

Rêves de Papier - Sonhos de Papel

Un projet chorégraphique pour la toute petite enfance, autour du livre



Jeu : Amel Felloussia et Frederico Araujo

Mise en scène : Chloé Sadoine

Assistanat à la mise en scène : Jonas Jans

Scénographie : Eva Madeira

Création Sonore et musicale : Pierre Slinckx

Création Lumières : Mathieu Calant

Création costumes : Justine Struye

Collaborations artistiques : Valentine Jaumot, Clarice Rito, Nina Balbi, Charlotte Lippinois

Diffusion : MTP Memap

Public cible : pour les 6 mois et +

Partenariats

Le Bureau International pour la Jeunesse, ékla, le FIL (Rio de Janeiro), la Guimbarde, la Montagne Magique, Pierre de Lune, le CCBW, la Roseraie, la COCOF, le Bocal, les crèches Les Ouistitis (Nivelles) et Les Joyeux Lurons (Wavre), l'institut Tocando Em Você (Rio de Janeiro), le Zététique Théâtre.

Présentation du projet

Rêves de papier *Sonhos de Papel* est une pièce chorégraphique à destination du tout jeune public. Elle explore la relation que nous entretenons avec le livre en tant qu'objet et compagnon de vie. A travers le mouvement et sans parole, elle souhaite nous emmener dans un univers poétique, visuel et sonore.

Elle part de questions qui nous occupent à l'heure du numérique telles que: le livre est-il voué à disparaître ? Pourquoi tant d'entre nous éprouvent encore un attachement à ces petits êtres de papier? Qu'est-ce qui rend cet attachement particulier? Peut-on considérer les livres comme des compagnons? Notre recherche se base sur l'observation des tout-petits dans leur relation physique, sensorielle et émotionnelle au livre, ainsi que sur des interviews d'adultes au cours desquelles nous les amenons à se souvenir à travers leurs cinq sens des livres qui ont marqué leur vie.

Rêves de Papier vise d'une part à susciter la curiosité des bébés et de leurs parents /adultes référents envers les livres. D'autre part, cette pièce chorégraphique propose de nous faire (re)découvrir la part invisible et magique du livre. Toutes ces interrogations secrètes à propos de nos amis de papier, que nous n'avons peut-être jamais osé formuler :

Que font les livres lorsque nous ne les voyons pas ?

Est-ce qu'un livre peut voler, pourvu que le vent souffle assez fort ?

Est-ce qu'un livre peut nous aimer, autant que nous l'aimons ?

Est-ce qu'un livre peut devenir notre maison ?

Deux personnages partent à la découverte des livres et réinventent leur monde par le jeu : d'un bruissement de papier, d'une page qui se tourne, ils donnent vie à des rêves étranges et poétiques.



Note d'intention

Ce projet est né de résidences en crèches dans le cadre du programme Art à L'école d'ékla, entre 2015 et 2019 en Belgique ainsi que dans le cadre d'un partenariat avec le Brésil, dans la crèche de la favela du Salgueiro (Rio de Janeiro) en 2018 et 2019.

L'idée a surgi en Belgique en juin 2018 de créer un spectacle autour du livre.

Au départ de ce projet, il y a une demande insolite de la part des puériculteurs.trices : « On aimerait aborder autrement le livre auprès des tout-petits. Mais on ne sait pas comment faire. Et on voudrait aussi redécouvrir l'émerveillement, nous les adultes.»

Et une réponse de ma part : je ne souhaitais pas faire la lecture aux bébés, mais bien manipuler les livres en tant qu'objets, qui pouvaient TOUT faire sauf être des livres à lire.

Ont alors surgi des livres volants, des oiseaux, des livres marcheurs, boudeurs, farceurs, bruiteurs, mélancoliques, beaux, magiques, aimants, dédaigneux ...

Une large palette de matière ludique, éminemment théâtrale : la vie cachée des livres.



En 2019, je décide donc de passer côté mise en scène et d'engager deux acteurs sachant danser pour créer Rêves de Papier.

Notre point commun est l'amour des livres et la conviction profonde qu'ils ont le pouvoir de changer nos vies : du premier livre en plastique qui nous ramène au carrelage froid de la salle de bain sur lequel on le lisait, à la première rencontre avec un livre qui nous donne la sensation de nous élever.

De ce livre qui a suscité l'envie de faire du théâtre ou encore de ceux avec lesquels nous aimions nous endormir car - croyait-on - ils nous protégeaient des cauchemars.

De ce livre reçu d'une personne que l'on a aimée et dont on ne veut plus, au livre hérité d'un être cher dont on veut se souvenir au travers de l'odeur du papier.

Notre désir est de partager ce sentiment que les livres nous aident à vivre ensemble.

Bien à vous, Chloé Sadoine / Cie Tangentes.



Les Rêveurs : biographies

Chloé Sadoine · metteure en scène

Diplômée d'Arts² en 2012, Chloé Sadoine est comédienne, metteure en scène et professeure au Conservatoire de Bruxelles en méthodologie.

Depuis son premier projet en 2012 *Tangentes, un spectacle de danse-théâtre pour gares et usagers (dés-)intéressés*, elle marque un attrait particulier pour la danse et la mise en scène chorégraphique.

Elle se forme en 2013 au théâtre pour le tout-jeune public avec le Théâtre de la Guimbarde et poursuit cet axe de travail ensuite avec Le Pont des Arts dans les pédiatres de Bruxelles, avec ékla - art pour tous, via un partenariat avec la Montagne Magique, et dans les projets jeune et tout-jeune public qu'elle met en scène : *Le 20 Novembre* de Lars Norén en 2015-16 et *Rêves de Papier · Sonhos de Papel* en 19-20.

Jonas Jans · assistant à la mise en scène

Comédien agrégé issu du Conservatoire Royal de Bruxelles et circassien issu des écoles Histrion Circus et Zakari Circus, il est très intéressé par le "théâtre de corps", la danse-théâtre, le jeu clownesque, l'art de manipulation de la marionnette, et autres langages artistiques. Il ne se lasse jamais d'apprendre ou d'explorer un nouvel art qu'il peut ajouter à sa pratique.

Dans le cadre de projets d'étudiants, il intervient en tant qu'assistant à la mise en scène sur plusieurs spectacles visibles au festival Courant d'Air et assiste aujourd'hui Chloé Sadoine dans la création de son dernier spectacle *Rêves de Papier · Sonhos de Papel*.

Amel Felloussia · comédienne

Après une formation d'institutrice et de psychologue, Amel s'oriente vers le théâtre.

Depuis sa sortie de l'IAD en 2014 (interprétation dramatique), elle travaille principalement pour le très jeune public, tant comme interprète que comme collaboratrice artistique (ETC. et Cache-Cache par le Théâtre de la Guimbarde, Anaétoudou par Lily & Cie).

Aujourd'hui, elle est en tournée avec le spectacle *Canto* du Théâtre de la Guimbarde. On la verra bientôt dans *Rêves de papier* (Cie Tangentes), création pour les tout-petits.

A l'écran, elle accompagne l'humoriste québécois Dan Gagnon dans la web-série *Presque Normal* diffusée sur la RTBF.

Frederico Araujo · comédien

Frederico Araujo est un comédien brésilien diplômé à l'*UNIRIO*/Rio de Janeiro. Il est un artiste multiple en éternelle formation qui a poursuivi son travail essentiellement sur scène, dans une quinzaine de spectacles.

Frederico accumule également des expériences en matière de danse, de cirque, de performance et de maître de cérémonie bilingue français-anglais pendant les jeux olympiques de RIO 2016.

Rêves de papier · Sonhos de Papel (2020-21) de la Cie Tangentes est son deuxième spectacle en Belgique. Sa première expérience à Bruxelles a lieu en 2013 avec le spectacle *Burning*, mis en scène par Frédéric Dussenne, au théâtre le Rideau.

Eva Madeira · scénographe

Eva Madeira est metteuse en scène, scénographe et dramaturge. Diplômée du Centre d'Études Théâtrales à Louvain-la-Neuve en 2013 et en tant qu'institutrice en 2010, elle nourrit très vite un intérêt particulier pour le jeune public. On lui doit entre autres un spectacle pour enfants : *Grenadine et la Baguette Cassée* - co-mis en scène avec la comédienne Charlotte Mattiussi en février 2017 – et *Le voyage d'Anna Blume* de Paul Auster, un spectacle jeune public en cours de création.

Côté scénographie, elle crée en 2019 le décor du spectacle *Hortense*, de la Cie Niou, spectacle de danse mis en scène par Michel Mallet. Elle est également responsable de la scénographie du Festival de Cirque En l'air, et le Festival de Musique Jyva'Zik.

Animatrice de théâtre et conteuse, elle se forme en continu notamment avec Beatriz Flores Silva pour la direction d'acteur, mais aussi au théâtre de Galafronie avec Natacha Belova autour de la création de marionnettes (mai 2019), confirmant ainsi son attachement aux formes jeune public et sa pluridisciplinarité.

Pierre Slinckx · Créateur sonore

Pierre Slinckx est diplômé du Conservatoire Royal de Mons en composition et écritures classiques et c'est dans ce même établissement (aujourd'hui ARTS²) qu'il enseigne l'analyse musicale.

Il focalise sa création musicale sur la musique mixte et interprète lui-même la partie électronique aux côtés des musiciens avec qui il collabore. Il conçoit ses instruments électroniques de manière à ce qu'ils puissent être autant que possible "joués" dans le sens musical du terme. Ses compositions C#1 pour orgue et électronique avec Cindy Castillo et M#1 pour quatuor à cordes avec le Quatuor MP4 sont sorties en 2019 sous le label belge Cyprès et illustrent cette démarche. De plus en plus intéressé par les formes longues, il est en train d'écrire un cycle pour l'ensemble Hopper et travaille sur un nouveau projet avec Cindy Castillo, cette fois pour organetto médiéval et électronique.

Pierre Slinckx écrit occasionnellement des musiques de scène, des bandes originales et des arrangements, dont récemment la bande sonore et musicale du spectacle *Mère Courage* et la bande originale du spectacle en création *Rêves de Papier · Sonhos de Papel*.

Depuis 2015, il est coorganisateur de SMOG, des concerts mensuels à Bruxelles où musiques contemporaines "classiques", expérimentales et pop cohabitent et s'hybrident (www.smogmusic.org).

Mathieu Calant · Créateur lumière

Mathieu Calant est un technicien du spectacle polyvalent. Ingénieur du son de formation (HELB Inraci 2011), il commence sa carrière professionnelle dans la post-production en cinéma. De retour à Bruxelles après une période à Londres dans un studio d'enregistrement, il s'oriente en 2014 vers la régie et la conception lumière dans le théâtre.

En 2019-20 Il a travaillé sur des projets comme *Régis* (Canine Collectif) , *Anna* (Kaori), *Rêves de Papier* (Cie Tangentes) ou encore *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon?* (Cie MAPS).

Justine Struye · Créatrice costumes

Justine Struye est diplômée de la Haute École Francisco Ferrer en stylisme modélisme en 2015. Elle s'oriente très vite vers le milieu du cinéma. Elle travaille sur de nombreux films de fin d'études de l'IAD et des courts métrages, ainsi que sur de plus grandes productions.

Elle commence à travailler dans le milieu du théâtre sur la création *Ouloulou Volcanique* d'Antonin Compère en juin 2018 et sur l'adaptation francophone de *Next To Normal*, mise en scène par Damien Locqueneux. Elle travaille actuellement sur un projet théâtre-danse pour le tout-jeune public : *Rêves de Papier · Sonhos de Papel*, de la Cie Tangentes.

La soif d'apprendre et de découvrir de nouvelles choses la nourrit et la motive, ce qui l'amène à travailler sur des projets extrêmement variés.

Contacts

Cie Tangentes / Chloé Sadoine
tangentesasbl@gmail.com
www.chloesadoine.com
+32.497.32.32.98

Diffusion : Christine Dejean / MTP Memap
christinedejean@mtpmemap.be
+32 497 57 97 90

