

Belle de Nuit

Fiche technique « La Vraie vie »

Version 1.1 – 22/03/2021



Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales.

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le directeur technique de la compagnie.

Autrice : Adeline Dieudonné • Mise en scène : Georges Lini • Avec : Isabelle Defossé, Adeline Dieudonné, Riton Liebman
Un jeune, en alternance : Amos Suchecki, Louis Fayt, Octave Delaunoy • Collaboration dramaturgique / Coaching jeunes :
Nargis Benamor • Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann • Création vidéo et
son : Sébastien Fernandez • Direction technique Cie et création lumière : Jérôme Dejean • Régie générale Cie :
Julie Bernaerts • Régie Cie : Julie Bernaerts et Jeremy Vanoost

DURÉE DU SPECTACLE : 1h35

LA COMPAGNIE SE DÉPLACE AVEC 2 COMÉDIENNES, 1 COMÉDIEN, 1 ENFANT ET 2 TECHNICIENS.

SALLE :

La jauge standard est de 300.

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

PERSONNEL :

Minimum 4 régisseurs du lieu exigés.

Durée de montage : J-1

	Horaires	Tâches	Lumière	Vidéo/Son	Plateau
J-1	11h - 13h	Déchargement - Accroche lumière - Pendrionnage	2		2
J-1	14h - 16h	Montage du décor - Fin accroche lumière, patch	1		3
J-1	16h - 18h	Fin montage du décor/accessoires – installation régie	1		3
J 0	09h - 13h	Pointage lumière - installation VP, micros et retours	2	2	
J 0	14h - 17h	Test et corrections vidéo, son, lumière, décor	1	2	1
J 0	17h - 19h	Mise plateau – Raccords comédiens	1	1	2
J 0	20h	Représentation	1	1	1
J 0	22h	Démontage			4

Important, les 4 régisseurs du lieu doivent être tous présents au déchargement, vu le poids et le volume de la scénographie.

Durée du démontage : 2h30 chargement inclus.

Aide au démontage : 4 personnes.

PRÉPARATION :

Afin de préparer au mieux notre venue, il est impératif que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF. Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

PLATEAU :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soit dirigé vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle.

Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Ouverture plateau optimale : 12m / minimum 8m

Largeur minimale de mur à mur : 2m de plus du cadre de scène cour / jardin

Profondeur optimale : 10m / minimum 8 m

Hauteur optimale : 7m / minimum 6 m

Sol : Plateau noir de jardin à cour.

Si votre scène est sur praticables, ceux-ci doivent être parfaitement à niveau.

- Pendrillonage : Boîte à l'italienne – 4 plans.
- Un fond de scène noir est obligatoire.
- 4 plans de frises (une frise d'une hauteur suffisante sera placée au-dessus des portes vitrées, hauteur des portes : 3m).
- Possibilité de visser quelques vis au sol (jambe de force du décor).
- 1 arrivée d'eau à jardin, un tuyau y sera branché et tiré vers l'évier de la scénographie.

Le lieu d'accueil doit fournir pour l'installation de la scénographie :

2 échelles ou une Génie sera nécessaire pour l'assemblage des panneaux.

1 visseuse avec des embouts PZ2, PH2.

1 table pour les accessoires en coulisse.

Alimentations directes au plateau :

Prévoir **plusieurs POINTS** d'alimentation directe (voir plan de feu).

- Pars LED.
- Machines à fumée. (Tour Hazer + Machine à fumée lourde).
- TV (strip LED).
- Rampes LED.
- Cuisine (frigo + percolateur + toasteur + pressefruit).

RÉGIE :

Prévoir **2 POINTS et 3 triplètes** d'alimentation électrique au niveau de la régie son/vidéo/lumière.

La conduite du spectacle est assurée par 2 régisseurs.

Prévoir la place nécessaire pour 2 ordinateurs et votre console son.

Merci de prévoir une lampe de régie et un siège bien confortable pour mon hernie discale.

SON :

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

Type de système professionnel uniquement (D&B, L-Acoustics, Meyer, Adamson,...)

- 1 amplification adéquate pour votre salle avec minimum 4HP en façade stéréo + SUB séparé.
- 2 HP 15 pouces type MTD 115 ou PS15 (lointain cour/jardin) sur pied à 1m50 + ampli + processeur.
- 2 HP 8 pouces type MTD 108 ou PS 10 (milieu Jardin/lointain) + ampli + processeur.
- 1 table de mixage numérique avec 6 sorties Omni.
- 2 Micros Neumann Km 184
- 1 micro main HF type Sennheiser série 300.
- 1 pied de table avec embase ronde micro pour Km 184.
- 1 pince micro Km 184 avec flexible pour fixer sur le décor.

La compagnie se déplace avec sa carte son (Focusrite Scarlett 18i8), sortant en jack TRS et un multipaire en Jack TRS vers Jack TRS. Si la console rentre en XLR, merci de prévoir des conversions Jack TRS vers XLR mâle en nombre suffisant (6).

VIDÉO :

Le spectacle nécessite 1 projecteur vidéo à charge de l'organisateur et de quoi le suspendre si nécessaire.

Vidéo projecteur laser de 12000 lumens type Panasonic PT-RZ120 (minimum 10000 lumens) avec objectif permettant de projeter une image de face selon l'ouverture du cadre de scène avec câblage HDMI de la régie au VP.

LUMIÈRE :

Plan de feu en annexe.

La conduite lumière du spectacle se trouve en annexe. Celle-ci est effectuée sur un ordinateur équipé de D:Light et d'un boîtier Enttec DMX USB pro (1 out/ 1 in). La compagnie fournit ce matériel.

Support lumière : Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feu lumière en fonction des lieux si nécessaire.

Surtout au niveau de la puissance des projecteurs.

Projecteurs à fournir :

- 17 PC 2 KW
- 12 PC 1 KW
- 1 Par64 CP62
- 4 Par64 CP61
- 3 Découpes 713 SX
- 2 Découpe 614 SX
- 1 Fresnel 5kw

La compagnie fournit :

- 12 Par LED RGBW
- 2 rampes LED RGBW
- 1 lampe de bureau
- 4 ventilateurs
- 1 machine à fumée lourde
- 2 TL
- 1 tv à ruban led

Prévoir le câblage DMX nécessaire au bon fonctionnement de ceux-ci.

Voir emplacement sur le plan de feux en annexe.

Les gradateurs : **42 circuits de 2kw (adaptable 36 x 2kw) et 1 circuit 5kw (adaptable).**

- 8 pieds type Manfrotto (type: 1004BAC)
- 1 platine pour 1 Pc 1kw
- Prévoir du Rosco 119 et 132 pour les PC lentille claire.

Références des gélâtines à fournir (Lee ou Rosco) :

										
007	102	103	162	164	196	200	201	219	281	711

-	L007	L102	L103	L162	L164	L196	L200	L201	L219	L281	L711
PC 1KW				1				8			1
PC 2 KW			1		1	1	1	7	1		1
DECOUPE 713		1	1							1	
DECOUPE 614										2	
PAR64 CP61						1				2	
PAR64 CP62						1					
FRESNEL 5 KW	1										

DIVERS :

- 1 circuit graduable pour l'éclairage public.
- 1 rouleau de gaffa aluminium.
- 1 rouleau de gaffa noir.

A PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Un fer à repasser et une planche.
- Un balai, brosse, un torchon propre, seau.
- Bouteilles d'eau ou des gourdes sur scène pour les artistes.

Consommables à fournir pour la représentation :

- Café décaféiné en poudre pour percolateur + filtre N°4
- Purée en poudre
- Bocal d'Haricot sauce tomate
- Pain Toast
- Oranges
- Confiture
- Spaghetti
- Cornet de crème glacé
- Corn flakes
- Tisane Rooibos

LOGES :

Prévoir une habilleuse pour le nettoyage des costumes et le repassage.

Si représentations multiples prévoir un entretien des costumes (1 service).

4 loges pour 4 artistes

Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits, café, thé, coca, eau plate et eau chaude)

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Un accès internet Wifi est souhaité.

CATERING :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas (déjeuner) pour toute l'équipe (heures à convenir).

Un souper pour les artistes et les techniciens suite à la représentation.

2 techniciens et 4 artistes.

PARKING :

Prévoir 2 emplacements gratuits pour nos véhicules :
Une camionnette de 25m3 et une voiture.



Type: Mercedes Sprinter MaxiBox XL, 25m3, 925 kg.

Dimensions extérieures : 765cm (Longueur) x 220cm (largeur) x 298 cm (hauteur).

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu seront envoyés dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat.

Nombre d'annexe : 1

Annexe 1 : Plan de feu

CONTACTS :

Contacts techniques :

Julie Bernaerts

✉ julie.bernaerts@outlook.com

☎ +32 476 54 99 35

Jérémy Vanoost

✉ vanoostjeremy@gmail.com

☎ +32 479 79 90 46

Diffusion : Mtp memap asbl

Christine Willem-Dejean

✉ christinedejean@mtpmemap.be

☎ +32 497 57 97 90

32, Avenue des celtes

1040 Bruxelles

Belgique

Cie Belle de nuit

Direction administrative :

Stéphanie Gillard

✉ info@compagniebelledenuit.be

☎ +32 479 56 34 73

Une création Compagnie Belle de Nuit en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, la maison de la culture de Tournai et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve.